

Lecturas recomendadas sobre patrimonio cultural inmaterial y temas conexos

Año 1 Nro. 7 | septiembre 2023

JIMÉNEZ, CELESTE (ED.) (2022). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. SERVICIOS DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA. ISBN: 978-84-18984-72-3* E ISBN: 978-84-18984-73-0



Esta obra presenta un sugerente mosaico de aspectos sobre la institucionalización y las teorías del patrimonio cultural inmaterial desde un enfoque interdisciplinar. La editora, Celeste Jiménez, parte de una revisión histórica sobre el difícil camino recorrido hasta llegar a la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2003; los diversos encuentros, reuniones, programas y declaraciones internacionales que conformaron el proceso de institucionalización para, después, abordar el concepto mismo de patrimonio cultural inmaterial como una “realidad imaginada”. Se analiza la aplicación del sistema de lista, sus inconvenientes y contradicciones, así como los criterios que se utilizan para argumentar estas inscripciones. Los autores afrontan una serie de unidades conceptuales claves para entender el patrimonio cultural inmaterial basándose en estudios de casos: la aplicación de la idea de valor al patrimonio y los métodos de estimación utilizados; la relevancia que adquieren las comunidades, grupos e incluso individuos; los procedimientos de

buenas prácticas; las injerencias económicas y políticas que conlleva la obtención de la marca UNESCO; los procesos de reafirmación de este patrimonio como referentes identitarios y, en ocasiones, las utilidades políticas que se hacen de ellos. En definitiva, muestra los procesos patrimoniales que son específicos de este especial patrimonio que ha sido definido como "inmaterial", poniendo de relieve sus problemáticas y dificultades.

<http://www.uhu.es/publicaciones/?q=libros&code=1250>

Colaboración de **Celeste Jiménez de Madariaga** (España) celeste@uhu.es
Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Huelva.

La Dra. Jiménez de Madariaga es integrante del Comité Científico Evaluador de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

PELEGRÍN, M. Y FORGIONE, C. (2023). RITO Y CORPORALIDAD. ANTROPOVISIÓN DE LA HOJA DE COCA EN EL PENSAMIENTO ANDINO. BUENOS AIRES: ED. PROSA.



Claudia Alicia Forgione y Maricel Alicia Pelegrín, nos deleitan con el libro *Rito y Corporalidad: Antropovisión de la hoja de coca en el pensamiento andino*, en torno a la cosmovisión de los pueblos portadores de los saberes y conocimientos que nutren su estructura (...). Este estudio indaga en el modo en el que los especialistas rituales andinos de Jujuy conciben al mundo como totalidad viva, donde sus componentes comparten el mismo ámbito ontológico que, al mismo tiempo, son naturales y sobrenaturales, y reconocen que el cosmos siente, advierte, pauta la vida y actúa (...). En esta área multicultural, donde las autoras han realizado sus investigaciones, estas figuras tradicionales y las características de los pacientes que acuden a consultarlas es compleja (...). La contribución que hacen con este libro, merece nuestra gratitud y reconocimiento de los que tenemos la suerte de

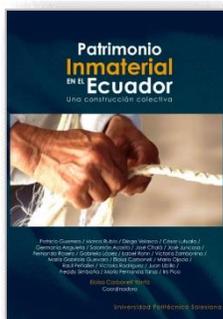
poder acceder a su lectura porque nos muestra, como en un laboratorio, un camino posible para acceder al pensamiento andino, dónde y cuándo podemos visibilizar la forma en que la cultura prehispánica sigue vigente, gravita aún en el ser y esencia de los pueblos, y es el sustento del “Buen Vivir” o Allin Kawsay, paradigma que los pueblos originarios ancestrales construyen desde el hemisferio Sur para el mundo (...). El libro, en este sentido, colabora como un medio que contribuye a la construcción de un nuevo paradigma en desarrollo que, tomando los saberes de los pueblos andinos y otros, ahora son valorados no solo por los científicos sociales sino también por las ciencias naturales y en especial, por la biología (...).

Juan José García Miranda
Antropólogo
Universidad Nacional de Huamanga, Perú
Lima, abril de 2023.

Colaboración de **Maricel Pelegrín** y **Claudia Alicia Forgione** (Argentina)
maricelpelegrin@gmail.com; forgioneclaudia5@gmail.com
Profesoras e investigadoras en Antropología cultural.

Las doctoras Pelegrín y Forgione son integrantes del Comité Científico Evaluador de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

PICO, I., & CARBONELL, E. (2020). FORMAS DE TRANSMISIÓN DEL SABER DE LAS PARTERAS AFRODESCENDIENTES DEL CANTÓN MUISNE. EN E. CARBONELL, P. GUERRERO, M. RUBIO, D. VELASCO, C. LUTUALA, J. JUNCOSA, ET AL. (EDS.), PATRIMONIO INMATERIAL EN EL ECUADOR: UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA (PÁG. 209). EDITORIAL ABYA YALA.



El presente trabajo se enfoca en la importancia de conservar y revitalizar el patrimonio inmaterial sobre el conocimiento del parto humanizado de las parteras afrodescendientes del cantón Muisne al sur de la provincia de Esmeraldas, en Ecuador. A través de tres testimonios se registra la forma en que ha sido transmitido este conocimiento de manera intergeneracional: sus

características propias y la relación de estos saberes ancestrales con el sistema de salud occidental, enmarcado en la propuesta de salud intercultural vigente. Urge visibilizar la necesidad de gestionar la aplicación de salvaguardas necesarias para que la reproducción de la vida sea valorada, respetada humanizada desde los conocimientos ancestrales.

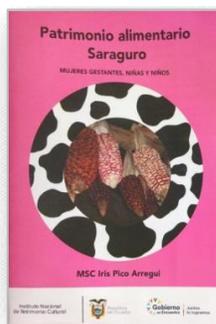
<https://books.scielo.org/id/jnkmq/pdf/carbonell-9789978106228-23.pdf>

Colaboración de Iris de las Mercedes Pico Arregui (Ecuador)
irispicomontessori@yahoo.es
Lic. En Terapia Ocupacional, Antropóloga Aplicada y Msc. en Gestión Cultural.

Comentario personal:

En el 2020 tuve la gran oportunidad de conocer y trabajar en la memoria social de estas mujeres patrimonios vivos de Muisne recuperar algo de sus conocimientos pues no se les dado y transmitido sin un propósito, ha sido un trabajo de campo desde el corazón de mujer a mujer en el camino de parir a los hijos y cuidar de la comunidad, a través de la domesticación y conocimiento de las plantas nativas, con los ritos y los símbolos. A la par de este trabajo se hizo una exposición fotográfica de estas mujeres en su comunidad para que fueran reconocidas en su labor. Dos de ellas ya fallecieron, quedan sus palabras recogidas en este pequeño artículo y capítulo del libro.

PICO, I. (2022). PATRIMONIO ALIMENTARIO SARAGURO, MUJERES GESTANTES, NIÑAS, NIÑOS. FOLLETO AUSPICIADO POR EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL), A TRAVÉS DE LA LÍNEA DE FOMENTO, QUITO, ECUADOR.



Es una recopilación culinaria del patrimonio alimentario del pueblo indígena Saraguro, que contribuye a la salvaguarda de los platillos alimenticios que forman parte de la cultura de las comunidades de Gera, Gañil, Oñakapa, San Lucas pertenecientes a la Provincia de Loja- Ecuador. La occidentalización del consumo y abandono de los campos han hecho que las familias se alejen de las tradiciones alimentarias y agrícolas que empobrecen a las familias y dificultan el desarrollo óptimo de los niños y niñas. Las

mujeres por años han sostenido a sus familias, trabajan la tierra, conservan y clasifican las semillas intercambiadas entre comunidades, lo que asegura la prolongación agrícola de las especies endémicas de la región. Este folleto reúne las recetas guardadas por mujeres representativas de cada comunidad transmitidas por generaciones y que tienen un componente especial para las mujeres en embarazo, post parto y primera infancia. La elaboración y distribución de este folleto ha ayudado a revitalizar la forma de alimentar ancestral en las comunidades dando valor al consumo en base a su cultura. Este trabajo investigativo y de valoración del patrimonio inmaterial fue uno de los proyectos ganadores de la línea de fomento que auspició el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador en el 2021.

Comentario personal:

Esta recopilación e investigación del patrimonio alimentario Saraguro, es una forma concreta de salvaguardar los conocimientos de la cocina cultural del pueblo Saraguro.

PICO, I. (2022). MEMORIA SOCIAL ENTRE VEGETACIÓN, RÍOS Y MAR, PERSONAJES QUE MANTIENEN LOS CONOCIMIENTOS DE SUS ANTEPASADOS SAN LORENZO ESMERALDAS. FOLLETO AUSPICIADO POR EL INPC (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL), A TRAVÉS DE LA LÍNEA DE FOMENTO, QUITO, ECUADOR. ENLACE LIBROS | ARTIS.

Este trabajo es una recopilación de las historias de mujeres y hombres que mantuvieron por muchos años las técnicas costumbres y tradiciones de sus abuelos, son tejedoras de canastos, escobas, artesanos de canoas y marimbas, cantoras y cantores de salves y arrullos, rezanderas, y parteras que son considerados Tesoros Humanos Vivos del Cantón. Al ser una provincia fronteriza tiene abundantes dificultades sociales y

culturales y es en este contexto que la salvaguarda de la historia de vida de estos personajes revitalizan la identidad y se reconocen como pueblo con valía cultural, al final del estudio se realizó la entrega de fotografías de estos personajes al GAD parroquial como eje y símbolo de la cultura, salvaguardando las historias de vida y conocimientos básicos de su quehacer en la música, la artesanía, la salud ancestral y los símbolos espirituales.

Comentario personal:

Hay poca documentación acerca de las personas Tesoros Humanos Vivos que albergan conocimientos ancestrales, es indispensable hacerlo antes que se pierda su heredad, por eso la salvaguarda de las historias de vida contribuyen de manera especial al Patrimonio Cultural Inmaterial. Este estudio se logró también con el auspicio del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura en las líneas de fomento 2022.

Invitación

Desde la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, hemos abierto este nuevo espacio de intercambio de lecturas recomendadas sobre PCI y temas conexos, a través de su Lista de Distribución conformada por más de 12.000 investigador@s y académic@s de Iberoamérica. Quienes deseen participar deberán enviar al correo-e catedra.pic@presi.unlp.edu.ar sus contribuciones escribiendo en el Asunto: Lectura recomendada, e indicando en el cuerpo del mensaje:

- Datos del libro, artículo, tesis, etc. **Referencias según Normas APA** (pág. 45) <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf> (requisito a partir del boletín Año 1 Nro. 4).
- Breve reseña de su contenido.
- Enlace para descargar, en caso que lo hubiere.

- Comentarios personales sobre la obra de considerarlos necesarios.
- Imagen adjunta de la portada archivada con el primer apellido de quien sea su primer/@ autor/@.
- Nombres y apellidos, país de residencia, correo-e y cargo u ocupación de quien realice el/los aporte/s.

No será requisito que las publicaciones pertenezcan a quienes las recomienden o a ediciones recientes.

No habrá límites para la presentación de colaboraciones, las que se podrán hacer en cualquier momento del año.

Muchas gracias por compartir y difundir esta información.

Blog: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/acerca-de/>

Facebook: <https://web.facebook.com/PatrimoniInmaterialUNLP>

Grupo privado de Facebook:

<https://web.facebook.com/groups/296534620798195>

Instagram:

<https://www.instagram.com/patrimonio.inmaterial.unlp/>

Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP:

<https://www.youtube.com/@patrimonioculturalinmateri7485/stream>