

## Lecturas recomendadas sobre patrimonio cultural inmaterial y temas conexos

Año 1 Nro. 6 | julio 2023

**PELEGRÍN, M. Y FORGIONE, C. (2023). *ESPEJO DE LA VIDA ANDINA:***

***ANTROPOLOGÍA DEL TEJIDO. CABA: ED. PROSA.***



“(…) Como señalan las autoras, se trata en el texto de cómo un tejido encarna la “ontología del tejedor”, puesto que solo teje cuando no está tensionado, ni preocupado por la visita de otra persona tensionada, sino con la tranquilidad del espíritu para poder concentrarse y en un lugar tranquilo que le permite hacerlo. Entonces, aparte de aprender mucho sobre todas las etapas de la cadena de producción del textil, sea en el telar de pedales (o rústico) o en el telar de cintura con el tejido de dos a cinco agujas (capas de urdimbre), y desde la crianza de los animales hacia la circulación del tejido terminado, en la familia o en el mercado, aprendemos del alma del tejedor en su relación con el mundo.

Lo más bello del libro, para mí, aparte del contenido en general y las fotos, es el lenguaje técnico y cotidiano sobre los textiles que nos brindan, en las propias voces de la región (...). Para contextualizar lo que ha venido antes en el texto, se presenta una sección arqueológica sobre el pasado textil lejano de esta región, centrado en los hallazgos realizados en el Sitio-Basural de Pucara de Tilcara. El resultado, para el lector/a, es la experiencia de estar

totalmente inmerso/a en aquel mundo, y de vivir todas sus expresiones cotidianas, a menudo derivadas de las influencias quechuas de siglos atrás. (...)”.

Fragmento del Prefacio escrito por la Dra. Denise Y. Arnold  
La Paz, 9 de abril de 2023

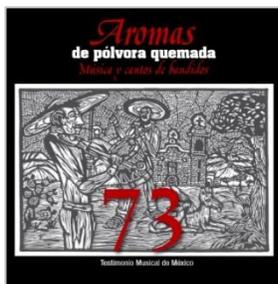
Presentación del libro: 12 de agosto a las 16 horas, en el XIX Salón de Arte Textil, en el Museo de Arte Popular "José Hernández", Avda. del Libertador 2373, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Colaboración de: **Maricel Pelegrín** y **Claudia Alicia Forgione** (Argentina),  
[maricelpelegrin@gmail.com](mailto:maricelpelegrin@gmail.com); [forgieneclaudia5@gmail.com](mailto:forgieneclaudia5@gmail.com)  
Profesoras e investigadoras en Antropología cultural.

Nota: Las doctoras Pelegrín y Forgione son integrantes del Comité Científico Evaluador de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

---

**FRAJOZA, J. (COORD) (2019). AROMAS DE PÓLVORA QUEMADA. MÚSICA Y CANTOS DE BANDIDOS TESTIMONIO MUSICAL DE MÉXICO, 73. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA CÓRDOBA, 45; 06700 CIUDAD DE MÉXICO.**



El presente fonograma contiene 11 artículos donde se retrata a diversos personajes denominados "bandidos sociales" en México, desde finales del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX; además de problemáticas sociales de la época ilustradas con corridos que con diferentes estilos e interpretaciones brindan una panorámica general de las diferentes regiones culturales del país.

[https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/disco:146/d\\_astream/PDF/view](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/disco:146/d_astream/PDF/view)

Colaboración de: **Mayra Antonieta Sandoval Quintero** (España)  
[mayrasq@hotmail.com](mailto:mayrasq@hotmail.com)  
Investigadora en formación.

**LÓPEZ IBÁÑEZ, F. L., SÁNCHEZ ORJUELA, F. A. Y ARGÜELLO PARRA, J. A.**  
**(2022). FORMACIÓN DE AGENTES CULTURALES, RURALIDAD Y PATRIMONIO: UNA EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN COMUNITARIA. REVISTA PRAXIS EDUCATIVA, 26(3), 1-32.**



El objetivo de este artículo es exponer el proceso metodológico a través del cual se logró la implementación de una propuesta pedagógica comunitaria en un contexto rural, enfocada en la formación de agentes culturales con incidencia en el campo patrimonial y turístico. Para el desarrollo de esta propuesta, se contó con la participación de la comunidad académica del Colegio Rural Panamericano Puente de Boyacá, sus familiares y los habitantes de las veredas de Ventaquemada y Tunja en Boyacá, Colombia.

Los resultados permitieron concluir que la pedagogía del patrimonio requiere ser abordada desde procesos comunitarios que permitan la reflexión crítica, los aprendizajes dialógicos y la comprensión de los entornos socioculturales donde se desarrollan, siendo este uno de los tantos escenarios que favorecen la generación de agentes culturales populares (ACP).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153172468004>

Colaboración de: **Flor Lubia López Ibañez** (Colombia)  
[florlubia369@gmail.com](mailto:florlubia369@gmail.com)  
Administradora Turística y Hotelera.

**ASENSIO, R. Y PÉREZ, B. (2012). ¿EL TURISMO ES COSA DE POBRES?  
PATRIMONIO CULTURAL, PUEBLOS INDÍGENAS Y NUEVAS FORMAS DE TURISMO EN AMÉRICA  
LATINA. LIMA: ACA; PASOS.**



“El objetivo común de todos los estudios que aquí se recogen es analizar, desde diferentes disciplinas y partiendo de estudios de caso concretos, los procesos de patrimonialización que experimentan las culturas indígenas de América Latina, en el contexto de la extensión de iniciativas de turismo rural sostenible entendidas como herramientas de lucha contra la pobreza. Con este libro pretendemos indagar qué sabemos de esos procesos, cómo funcionan en la práctica y en qué medida su estudio puede contribuir a interpretar las transformaciones socioculturales, políticas y económicas de las sociedades rurales e indígenas en varios países de América Latina”.

Beatriz Pérez Galán y Raúl H. Asensio

<https://drive.google.com/file/d/1DDNn1spvqKicXYc7XOefSNbKAVCk6Ch0/view?fbclid=IwAR2HTiLcTFINUOHGE5IHZIZP1aL90aabVDxgkD1QfVfKwOuUfTYUUFbXO9g>

Obra mencionada en la página de Facebook de **Leonor Slavsky** (Argentina), Coordinadora del Coloquio de Nueva Arquitectura Indígena en las Américas.

---

## Invitación

Desde la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, hemos abierto este nuevo espacio de intercambio de lecturas recomendadas sobre PCI y temas conexos, a través de su Lista de Distribución conformada por más de 12.000 investigador@s y académic@s de Iberoamérica. Quienes deseen participar deberán enviar al correo-e [catedra.pic@presi.unlp.edu.ar](mailto:catedra.pic@presi.unlp.edu.ar) sus contribuciones escribiendo en

el Asunto: Lectura recomendada, e indicando en el cuerpo del mensaje:

- Datos del libro, artículo, tesis, etc. **Referencias según Normas APA** (pág. 45) <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf> (requisito a partir del boletín Año 1 Nro. 4).
- Breve reseña de su contenido.
- Enlace para descargar, en caso que lo hubiere.
- Comentarios personales sobre la obra de considerarlos necesarios.
- Imagen adjunta de la portada archivada con el primer apellido de quien sea su primer/@ autor/@.
- Nombres y apellidos, país de residencia, correo-e y cargo u ocupación de quien realice el/los aporte/s.

**No será requisito que las publicaciones pertenezcan a quienes las recomienden o a ediciones recientes.**

No habrá límites para la presentación de colaboraciones, las que se podrán hacer en cualquier momento del año.

Muchas gracias por compartir y difundir esta información.

Blog: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/acerca-de/>

Facebook: <https://web.facebook.com/PatrimonioInmaterialUNLP>

Grupo privado de Facebook:

<https://web.facebook.com/groups/296534620798195>

Instagram:

<https://www.instagram.com/patrimonio.inmaterial.unlp/>

Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP:

<https://www.youtube.com/@patrimonioculturalinmateri7485/streams>