

## Lecturas recomendadas sobre patrimonio cultural inmaterial y temas conexos

Año 1 Nro. 5 | junio 2023

---

**UNESCO (2022). *TEXTOS FUNDAMENTALES DE LA CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE 2003*, EDICIÓN 2022. PARÍS, FRANCIA: UNESCO.**



“Más que nunca, el patrimonio inmaterial sigue siendo muy relevante, no solo para promover la paz y la diversidad cultural, sino también para hacer frente a desafíos como los trastornos climáticos. Cada día, este patrimonio demuestra que no es frágil, sino que está verdaderamente vivo. En este sentido, la Convención es un texto jurídico internacional tan único como eficaz”.

Audrey Azoulay  
Directora General de la UNESCO  
Noviembre de 2022

[https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts-2022\\_version-ES.pdf?fbclid=IwAR2\\_l2bncfnrugePi4PWWaXF6RFXclvfs\\_bpZ\\_7vYdsUFHa3Lm\\_sg-PBKee8](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-ES.pdf?fbclid=IwAR2_l2bncfnrugePi4PWWaXF6RFXclvfs_bpZ_7vYdsUFHa3Lm_sg-PBKee8)

---

**LACARRIEU, M. B. (2023). DOSSIER: "ESCENARIOS, TENSIONES Y CONVERGENCIAS EN LOS CAMPOS DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO DE AMÉRICA LATINA. PROCESOS COLECTIVOS Y EXPERIENCIAS DE GESTIÓN". HABITAR CULTURAS/PATRIMONIOS: ENTRE PERSPECTIVAS NATURALIZADAS Y PENSAMIENTOS DESCENTRADOS. DE PRÁCTICAS Y DISCURSOS. CUADERNOS DE CIENCIAS SOCIALES, 12(19). RECUPERADO DE [HTTP://PORTAL.AMELICA.ORG/AMELI/JOURNAL/476/4764055013/](http://portal.amelica.org/ameli/journal/476/4764055013/)**



Los últimos años dieron lugar a ampliaciones en el campo del patrimonio, al mismo tiempo en que la academia redefinió el concepto de cultura involucrando asuntos ligados al poder. No obstante, expertos, académicos e incluso gestores gubernamentales, en escasas ocasiones, nos hemos preguntado qué conceptos de cultura y patrimonio prevalecen en los diferentes ámbitos en los que se despliegan, cuál es el impacto de los mismos en el turismo y cuáles son las relaciones entre los conceptos y las prácticas cotidianas de los colectivos sociales con interés en dichos campos.

Este artículo tiene por objetivo reflexionar críticamente sobre las continuidades que históricamente vinculan el patrimonio como herencia y tradición, la cultura como “modo de vida” y la presencia turística en lugares y frente a manifestaciones culturales exotizadas producidas por los actores involucrados, con el fin de atraer visitantes y que estos encuentren diferencias y “otredades” desde las que el asombro y la sorpresa prevalezcan.

El turismo no es objeto de este texto; no obstante, el patrimonio inmaterial suele impactar en el mismo y, viceversa, el turismo en el patrimonio. Dicha reflexión crítica deviene de discutir esas concepciones con relación a dos cuestiones: por un lado, los conflictos que toman lugar en las manifestaciones patrimonializadas (sobre todo fiestas) entre diferentes actores

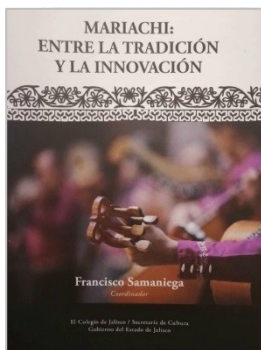
sociales, aunque por efecto del rol institucional que opera sobre las mismas; por otro lado, la puesta en juego de escenarios en los que las tensiones provienen de grupos sociales que interpelan a las instituciones desde reclamos sociales y territoriales, apropiándose de recursos patrimoniales y utilizando los mismos como parte de sus luchas por el poder del habitar, no sólo en el territorio, sino también entre la cultura, el patrimonio y la memoria. Resulta interesante observar cómo estos casos han llevado a la incorporación de nuevas concepciones por parte de los expertos (académicos y responsables institucionales asociados a la gestión pública): así surgen los patrimonios integrales, los patrimonios políticos, los patrimonios entre memorias.

Este texto resulta de trabajos realizados entre la academia, la transferencia y la gestión, de allí que en el primer caso se han desarrollado estudios etnográficos.

Colaboración de: **Lila Torre** (Argentina) [lila.torre@presi.unlp.edu.ar](mailto:lila.torre@presi.unlp.edu.ar).  
Secretaria e investigadora de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Trabaja sobre el registro, promoción, difusión y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en el Centro de Patrimonio Inmaterial de la Dirección Provincial de Patrimonio de la Provincia de Buenos Aires.

---

**SAMANIEGA, F. (COORD.) (2020). *MARIACHI: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN*. MÉXICO: EL COLEGIO DE JALISCO. ISBN: 978-607-8350-89-6.**

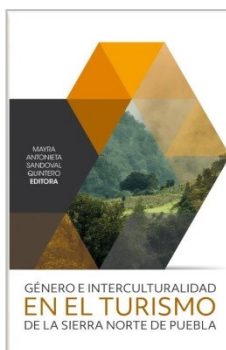


Obra colectiva que desarrolla los capítulos titulados: Nuestro Coloquio Internacional del Mariachi; entre la tradición y la innovación; Al son de la tarima: en busca de la historia del instrumento musical desde el occidente mexicano al “Gran suroeste” estadounidense; Arpas, estableciendo conexiones musicales; Tradición y modernidad mariacheña. Apuntes para los hijos de la rusticidad mexicana y los itinerantes hijos de sus hijos

que se fueron con su música a otra parte, hasta la capital del país, a servir un patrón urbano; Laura Garcíacano Sobrino: pionera femenil del mariachi estadounidense; Ramón Becerra Caro, toda una vida entre mariachis y orquestas; Una banda militar de Colombia interpreta en su instrucción, música tradicional de México. Música tradicional de México, el caso de una banda militar en Colombia; Desiderio Acevedo. Un mariachi en Burgos, España; Del misterio del charro al charro del misterio. Peripecias de un jinete rural en la tradición mariachera; La modernización del mariachi como representación de lo “mexicano” en la política internacional mexicana (1938-1958); Orden y subversión en la lírica mariachera; Mariachi y sentimiento de pertenencia: un análisis a través del branding territorial como producto turístico; El andar del mariachi. Huapango de mariachi y mariachi norteño migran de la sierra poblana a los destinos turísticos; “Al son que les sugiero yo”: cuatro décadas de mariachero de planta en Texas; Desafíos a nuestra herencia. Tradición del mariachi.

---

**SANDOVAL QUINTERO, M. A. (Ed.) (2018). *GÉNERO E INTERCULTURALIDAD EN EL TURISMO DE LA SIERRA NORTE DE PUEBLA. HUEHUETLA, PUEBLA, MÉXICO: UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE PUEBLA.***



El proyecto “Fomento a la Inclusión de Perspectiva de Género en la Educación Intercultural”, tuvo el objetivo de promover un medio de equidad de oportunidades por medio de la capacitación de las y los estudiantes de la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (UIEP), para que, en un futuro, intervengan con una visión incluyente y puedan impulsar la vinculación con las comunidades indígenas. Así mismo, fortalecer el uso de herramientas que contribuyan a resolver las necesidades de la inclusión de las mujeres en actividades educativas, académicas y económicas del

sector turístico. Este libro, producto del proyecto, pretende aportar elementos que nutran los estudios de género y turismo desde una base intercultural y educativa, con una visión integral que conjunta: la comunidad, el estudiantado, la academia y el gobierno; características propias del modelo intercultural que rige a las universidades interculturales en México, y del cual consideramos es un eje fundamental para el éxito y desarrollo de los proyectos económicos comunitarios-responsables, los que deben ser diseñados desde la comunidad y para beneficio de la misma.

[https://www.researchgate.net/publication/355713064\\_Genero\\_e\\_interculturalidad\\_en\\_el\\_turismo\\_de\\_la\\_Sierra\\_Norte\\_de\\_Puebla](https://www.researchgate.net/publication/355713064_Genero_e_interculturalidad_en_el_turismo_de_la_Sierra_Norte_de_Puebla)

Colaboración de: **Mayra Antonieta Sandoval Quintero** (España),  
[mayrasq@hotmail.com](mailto:mayrasq@hotmail.com)  
Investigadora en formación.

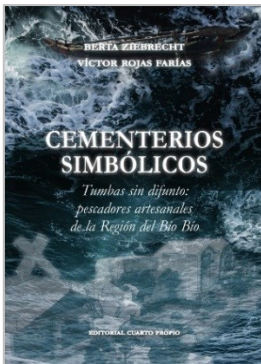
---

**ZIEBRECHT, B., & ROJAS FARÍAS, V. (2021). *CEMENTERIOS SIMBÓLICOS. TUMBAS SIN DIFUNTOS: PESCADORES ARTESANALES DE LA REGIÓN DEL BÍO BÍO. SANTIAGO, CHILE: CUARTO PROPIO.***



Decenas de tumbas y ningún cadáver. Los cementerios simbólicos de pescadores artesanales pertenecen a una costumbre fúnebre de la zona que hoy se conoce como Región del Bío Bío.

Cuando se produce un naufragio con desaparición de cuerpos, las comunidades agotan sus medios de búsqueda y luego las familias, resignadas, “velan” al difunto, representado con objetos, fotos, y principalmente con su ropa. Tras el velorio ponen esa representación en una urna, y en impresionante cortejo se encaminan al cementerio, donde se realiza el entierro. En adelante, se visita al difunto y se adorna la tumba en los días determinados por la tradición.



Este libro es la primera monografía sobre esta tradición, e intenta explicar, definir y determinar sus elementos de génesis y propagación. El lector encontrará descripciones, inquisiciones sobre “cómos” y “porqués”, narración de sucesos casi increíbles y relatos testimoniales con vivencias de naufragos y deudos, que se desarrollan en dos frentes: el dolor ante la desaparición de cuerpos y la angustia de conseguir certificado de defunción (muerte presunta), sin el cual no pueden realizarse trámites legales.

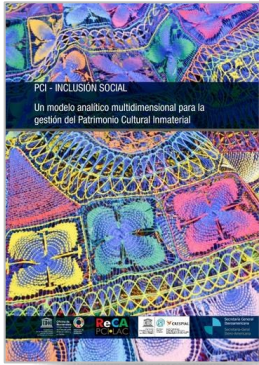
La primera edición de “Cementerios Simbólicos” causó gran revuelo. Hubo cobertura de prensa nacional y extranjera; se generó interés del mundo académico, iniciándose una retahíla de trabajos; y se focalizó la atención de algunas autoridades. Con las herramientas teóricas y la posibilidad de reunir a los deudos en torno a problemas jurídicos se fue gestando una posibilidad de cambio en los procedimientos administrativos y se avanzó en el reconocimiento general de este patrimonio.

Esta reedición actualiza el estado de conocimiento, narra sucesos de los últimos años, incorpora nuevas crónicas y testimonios. Por supuesto, los cementerios simbólicos, ajenos a todo afán mundano, siguen existiendo en su función originaria: paliar la ausencia de cuerpo en la vivencia del duelo.

Esta investigación permitió a los cultores de la tradición de Caleta Tumbes, localizada en la Región del Bío Bío ( lugar donde se localiza uno de los siete cementerios simbólicos existentes en nuestra región) ingresar al Registro Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile.

Colaboración de: Berta Elisa Ziebrecht Quiñones (Chile)  
[bertaelisa@gmail.com](mailto:bertaelisa@gmail.com)

**UNESCO (2021). PCI - INCLUSIÓN SOCIAL: UN MODELO ANALÍTICO  
MULTIDIMENSIONAL PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. OFFICE  
MONTEVIDEO AND REGIONAL BUREAU FOR SCIENCE IN LATIN AMERICA AND THE CARIBBEAN.**



La publicación parte de asumir que los elementos patrimoniales no tienen sentido fuera del vínculo con las sociedades implicadas. El PCI se fundamenta en valores de solidaridad y reciprocidad y puede, por su capacidad para transmitir la memoria colectiva, conducir procesos de reinterpretación que den paso a la construcción de un sistema de significados y representaciones que surjan de la experiencia colectiva. El texto apunta a comprender el Patrimonio Cultural Inmaterial como una categoría de pensamiento existente en todas las sociedades y que, por eso, tiene la capacidad de contribuir con la inclusión social. Las operaciones del PCI deben ser entendidas como procesos complejos que involucran no sólo a organismos institucionales sino también a la participación de los sujetos en su más profunda dimensión ética e histórica.

Con el fin de abordar la problemática PCI-Inclusión Social, el proyecto “Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social: Aportes para la agenda de desarrollo post-COVID19” desarrolló el “Modelo Analítico Multidimensional para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial”. El abordaje implica estudiar de forma integral la trama de condiciones contextuales que permitan involucrar la mayor diversidad de factores condicionantes. La herramienta propone analizar las condiciones de sustentabilidad, participación y no-exclusión en diversos contextos patrimoniales situados (UNESCO, 2021) desde la transversalización de la noción de inclusión social.

A partir de establecer seis dimensiones analíticas y sus respectivas variables, se propende a la construcción de un sistema que se asume necesario para evaluar los procesos de inclusión

social en torno al PCI. Esto tiene como fin mejorar las condiciones de acceso a los mecanismos de integración, como también promover mayores posibilidades de autodeterminación de los actores (UNESCO, 2021). Las dimensiones son complementarias y no están en niveles ya que esto daría lugar a relaciones jerárquicas. Sus interrelaciones resultan clave para la lectura integral de la trama de condiciones y se presentan de la siguiente manera:

- **Dimensión territorial y/o socio-ambiental:** Toda comunidad produce su propio espacio, en relación y tensión con los vínculos sociales que allí suceden (UNESCO, 2021). Las expresiones materiales no podrían considerarse sin el territorio donde se desarrollan.

- **Dimensión socio-económica:** La mejora de las condiciones de calidad de vida en relación al PCI, implica no sólo un reparto equitativo de los beneficios de las actividades económicas vinculadas al PCI sino también la protección de la salud de las personas involucradas y la mejora de su calidad de vida.

- **Dimensión político-institucional:** Las políticas públicas que inciden sobre el PCI incluyen tanto a aquellas vinculadas directamente al ámbito cultural como también a las que tienen por finalidad garantizar otros derechos (UNESCO, 2021). Por un lado, refiere a los mecanismos de participación democrática y por otro, al respeto por los derechos de la ciudadanía.

- **Dimensión cultural:** Está vinculada a la esfera simbólica de las prácticas culturales, que forman parte de las identidades de las comunidades, en constante actualización (UNESCO, 2021). La autodefinición y la diferenciación de los grupos sociales constituyen una cuestión dinámica en el que el contexto no es neutral.

- **Dimensión técnico-comunicacional:** La comunicación y la tecnología forman parte de las tramas cultural, socio-económicas y políticas, y son clave para la construcción de identidades. Los procesos de comunicación y socialización están influidos por la promoción de ideas y derechos culturales que se promueven desde los medios.

- **Dimensión educativa:** Las instituciones educativas son ámbitos para la transmisión de saberes, prácticas y creencias de las distintas comunidades y grupos sociales (UNESCO, 2021). Se sostiene que incorporar al PCI en planes de estudio, puede aportar a la diversidad cultural y la creatividad colectiva.

El análisis contextualizado que presenta el modelo, cuenta con la flexibilidad necesaria para incorporar otras variables y refuerza la idea del planteo no jerárquico de las dimensiones. Por último, es menester destacar que para fortalecer la gestión del PCI, el documento indica que se debe comprender al mismo desde tres nociones claves: como conjunto de formas culturales, como sistema de relaciones sociales y como campo social. De esta manera, el PCI puede contribuir de forma significativa a comprender la potencialidad del PCI como dinamizador de inclusión social y del desarrollo sostenible en nuestro continente (UNESCO, 2021). Por último, es importante mencionar que el enorme avance que representa el modelo habilita miradas integradas e integrales y contribuye con su concepción holística que resulta de la combinación de enfoques disciplinares, saberes y ámbitos del patrimonio cultural.

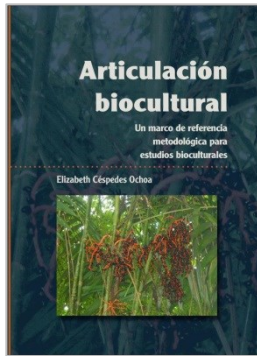
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377083>

Colaboración de: **Daniela Scotto D' Abusco** (Argentina).

[dscotto@undav.edu.ar](mailto:dscotto@undav.edu.ar)

Profesora asociada, Departamento de Ambiente y Turismo, Universidad Nacional de Avellaneda.

**CÉSPEDES, E. (2019). *ARTICULACIÓN BIOCULTURAL. UN MARCO DE REFERENCIA METODOLÓGICA PARA ESTUDIOS BIOCULTURALES*, MÉXICO, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS.**



En este estudio se afrontan y debaten planteamientos que pueden conducir a la aceptación o el rechazo de presupuestos en torno a las relaciones integradoras entre las ciencias sociales y las investigaciones del medio ambiente en un contexto de colaboración de todas las ciencias, las humanidades, la población y las agencias comprometidas. Este enfoque de los problemas socioambientales, la acción antrópica y la seguridad humana en la búsqueda de sustentabilidad se apoya en una amplia literatura científica relacionada con el tema, con un exquisito vaciado bibliográfico que orienta la evidencia con una estructura teórica estricta, acompañada con figuras, mapas, tablas y anexos. Además, el hilo narrativo permite seguir las reflexiones teóricas y metodológicas y dar un carácter problemático tanto a los presupuestos como a los resultados del estudio.

<https://repositorio.cesmecha.mx/bitstream/handle/11595/987/articulacion-biocultural-repositorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

En el desarrollo de la lectura se presentan hechos que ponen en relevancia PCI de los mayas lacandones ubicados en la selva lacandona de Chiapas, México.

Colaboración de: Elizabeth Céspedes Ochoa (México)

[elizabeth.cespedes@unicach.mx](mailto:elizabeth.cespedes@unicach.mx)

Profesora-Investigadora Encargada de la Coordinación de Posgrado  
Dirección de Investigación y Posgrado Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

# Invitación

Desde la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, hemos abierto este nuevo espacio de intercambio de lecturas recomendadas sobre PCI y temas conexos, a través de su Lista de Distribución conformada por más de 12.000 investigador@s y académic@s de Iberoamérica. Quienes deseen participar deberán enviar al correo-e [catedra.pic@presi.unlp.edu.ar](mailto:catedra.pic@presi.unlp.edu.ar) sus contribuciones escribiendo en el Asunto: Lectura recomendada, e indicando en el cuerpo del mensaje:

- Datos del libro, artículo, tesis, etc. **Referencias según Normas APA** (pág. 45) <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf> (requisito a partir del boletín Año 1 Nro. 4).
- Breve reseña de su contenido.
- Enlace para descargar, en caso que lo hubiere.
- Comentarios personales sobre la obra de considerarlos necesarios.
- Imagen adjunta de la portada archivada con el primer apellido de quien sea su primer/@ autor/@.
- Nombres y apellidos, país de residencia, correo-e y cargo u ocupación de quien realice el/los aporte/s.

No será requisito que las publicaciones pertenezcan a quienes las recomienden o a ediciones recientes.

No habrá límites para la presentación de colaboraciones, las que se podrán hacer en cualquier momento del año.

Muchas gracias por compartir y difundir esta información.

Blog: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/acerca-de/>

Facebook: <https://web.facebook.com/PatrimoniolnmaterialUNLP>

Grupo privado de Facebook:

<https://web.facebook.com/groups/296534620798195>

Instagram:

<https://www.instagram.com/patrimonio.inmaterial.unlp/>

Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP:

<https://www.youtube.com/@patrimonioculturalinmateri7485/streams>