

Lecturas recomendadas sobre patrimonio cultural inmaterial y temas conexos

Año 1 Nro. 4 | mayo 2023

**GUÍA PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE VALORIZACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (2023). PAMPLONA-IRUÑEA, ESPAÑA. ISBN: 978-84-
09-50605-7. RECUPERADO DE:**

[HTTPS://WWW.NAVARCHIVO.COM/SITES/DEFAULT/FILES/LIVHES/GUIA_ES.PDF](https://www.navarchivo.com/sites/default/files/livhes/guia_es.pdf)



Presentación de Sara González Cambeiro - Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de España:

Desde la adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO en el año 2003 se han sucedido los instrumentos que ayudan a tomar conciencia de la importancia de salvaguardar los conocimientos y prácticas que son expresión de la identidad cultural de las comunidades. La presente Guía es una herramienta metodológica para la valorización de este tipo de Patrimonio, en la línea con los principios y acciones del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial promovido por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura y Deporte) en colaboración con las Comunidades Autónomas. Además, dado que el PCI, además de un valor simbólico de uso y como soporte de la

memoria compartida, tiene un papel fundamental en la sostenibilidad medioambiental y social, en la Guía se desganan medidas para coordinar la salvaguardia del PCI con los acuerdos adoptados en la Estrategia Nacional frente al Reto Demográfico y el Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático.

De una manera transversal y con la mirada puesta en la participación de las comunidades, esta publicación no solo actualiza el marco normativo y de protección, sino que ofrece propuestas muy diversas (tanto a nivel teórico como práctico) para experimentar y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial. Las experiencias que se incluyen en la Guía nos hablan de la diversidad del PCI y de la necesaria creatividad para ofrecer soluciones innovadoras en el reto de su identificación y salvaguardia, comenzando por la coordinación entre instituciones, administraciones y protagonistas, pues este tipo de Patrimonio Cultural requiere, más que ningún otro, un consistente trabajo de colaboración entre todos los agentes implicados.

Colaboración de: **Alfredo Torre** (Argentina) alfredo.torre@presi.unlp.edu.ar.
Director de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos sociales de la Universidad Nacional de La Plata y Profesor-tutor de Gestión del Patrimonio y la Memoria en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) | Argentina.

PIMENTEL AGUILAR, SILVIA Y MAYRA ANTONIETA SANDOVAL QUINTERO

(2020). EL AGROECOTURISMO COMO PRESERVADOR TERRITORIAL. DESDE LA CULTURA HASTA LA SUSTENTABILIDAD DE LOS RECURSOS NATURALES. RA XIMHAI: REVISTA CIENTÍFICA DE SOCIEDAD, CULTURA Y DESARROLLO SOSTENIBLE. ISSN-E 1665-0441, VOL. 16, No. EXTRA 4, PÁGS. 17-33.



El objetivo de este artículo es describir y analizar la integración de las actividades agrícolas, ecológicas, culturales y comunitarias para distinguir la relevancia del Agroecoturismo como actividad económica y de participación comunitaria. Temas claves que guían nuestro análisis: (1)

conceptualización del Agroecoturismo, (2) su interrelación con la actividad agrícola, (3) la ecología en su conservación de la naturaleza y (4) la cultura como proceso transversal, de enriquecimiento bilateral tanto para el visitante como para el hospedero, que en este caso es la familia campesina, la comunidad campesina en intercambio intercultural turístico.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8522370>

Colaboración de: **Mayra Antonieta Sandoval Quintero** (España),
mayrasq@hotmail.com Investigadora en formación.

**HERNÁNDEZ MORALES, CM, RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, CY, & PRADO PÉREZ DE CORCHO, CB
(2019). LAS INSTITUCIONES SOCIOCULTURALES DE CIEGO DE ÁVILA Y LA FORMACIÓN DEL
LICENCIADO EN MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA. PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA, 24(1).
EDITORIAL UNIVERSITARIA DE LA REPÚBLICA DE CUBA.**



El trabajo pretende socializar la experiencia obtenida en el tercer año de la carrera de licenciatura en Marxismo - Leninismo e Historia, del curso por encuentro, a través de la integración de las asignaturas del currículo propio Sociedad y Religión e Historia de Cuba. Se intenciona la interdisciplinariedad en el año académico, para comprender mejor el fenómeno religioso en Cuba, así como las potencialidades que brindaron a este tema en la provincia el Museo Polivalente de Historia, el Archivo Histórico y la Biblioteca. También valorando los diferentes eventos teóricos desarrollados en el territorio avileño y el estudio de personalidades importantes de la cultura. Permite la profundización teórica y la revelación de lo religioso, en general y en particular, en la provincia de Ciego de Ávila. La observación científica, las encuestas, así como el estudio documental, constituyen los métodos escogidos para la

recopilación y análisis de datos. Se logra que los estudiantes profundicen en los contenidos históricos y socio religiosos a partir de sus visitas a estas instituciones culturales y expongan con mayor conocimiento en sus trabajos investigativos las manifestaciones detectadas durante la práctica educativa y proyecten su proceder en este ámbito como futuros docentes.

<https://go.gale.com/ps/i.do?p=AONE&u=googlescholar&id=GALE|A582204908&v=2.1&it=r&asid=d5ee965d>

Colaboración de: **María Magdalena Hernández** (Cuba)
tesismagdalena@gmail.com
Profesora Titular de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.
Universidad de Ciego de Ávila.

Invitación

Desde la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, hemos abierto este nuevo espacio de intercambio de lecturas recomendadas sobre PCI y temas conexos, a través de su Lista de Distribución conformada por más de 12.000 investigador@s y académic@s de Iberoamérica. Quienes deseen participar deberán enviar al correo-e catedra.pic@presi.unlp.edu.ar sus contribuciones escribiendo en el Asunto: *Lectura recomendada, e indicando en el cuerpo del mensaje:*

- Datos del libro, artículo, tesis, etc. **Referencias según Normas APA** (pág. 45) <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf> (requisito a partir del boletín Año 1 Nro. 4).
- Breve reseña de su contenido.

- Enlace para descargar, en caso que lo hubiere.
- Comentarios personales sobre la obra de considerarlos necesarios.
- Imagen adjunta de la portada archivada con el primer apellido de quien sea su primer/@ autor/@.
- *Nombres y apellidos, país de residencia, corre-e y cargo u ocupación de quien realice el/los aporte/s.*

No será requisito que las publicaciones pertenezcan a quienes las recomienden o a ediciones recientes.

No habrá límites para la presentación de colaboraciones, las que se podrán hacer en cualquier momento del año.

Muchas gracias por compartir y difundir esta información.

Blog: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/acerca-de/>

Facebook: <https://web.facebook.com/PatrimonioInmaterialUNLP>

Grupo privado de Facebook:

<https://web.facebook.com/groups/296534620798195>

Instagram:

<https://www.instagram.com/patrimonio.inmaterial.unlp/>

Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP:

<https://www.youtube.com/@patrimonioculturalinmateri7485/streams>