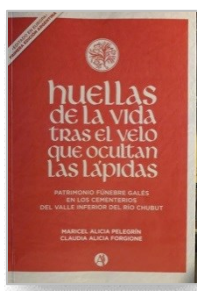


Lecturas recomendadas sobre patrimonio cultural inmaterial y temas conexos

Año 1 Nro. 3 | abril 2023

PELEGRÍN, M., FORGIONE, C. (2018). *HUELLAS DE LA VIDA TRAS EL VELO QUE OCULTAN LAS LÁPIDAS. PATRIMONIO FÚNEBRE GALÉS EN LOS CEMENTERIOS DEL VALLE INFERIOR DE CHUBUT. ARGENTINA. BUENOS AIRES: AUTORES DE ARGENTINA.*



La propuesta de las autoras es la de elevar al rango de Patrimonio Cultural a las estelas fúnebres de los pioneros galeses en el Valle inferior del río Chubut. Nuestra investigación –y la correspondiente campaña etnográfica– se extendió a los cementerios de las localidades de Trelew (Capilla Moriah y Municipal), Gaiman, Dolavon y 28 de Julio (*Tyr Halen*). Evaluamos la significativa oportunidad de realizar esta nueva etapa heurística y hermenéutica por coincidir con una fecha de alto contenido simbólico e histórico para *I Wladfa* (La Colonia). La gesta, plena de vicisitudes de los primeros galeses arribados en 1865, se transforma con el paso del tiempo dentro de una categoría épica, que sentará las bases de la instalación de colonos en este territorio austral, habitado originalmente por el pueblo tehuelche, con el que forjarán un vínculo de amistad, multiplicando las redes de reciprocidad. Las huellas sensibles de ese tránsito hacia este etnoterritorio, quedaron plasmadas para la eternidad en las estelas conmemorativas que estudiamos y sus líricos epitafios en galés. Sus pétreas voces nos comunican con elocuencia acerca de

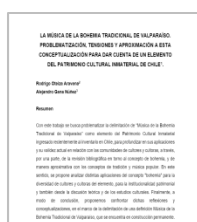
esas existencias singulares en toda su dimensión cosmovisional. Una vez logrado su conocimiento y puesta en valor, mediados por las semblanzas elaboradas en base a las lápidas que pudieron ser traducidas al castellano y de las que disponíamos más material biográfico, alentamos una segunda intención. Nos referimos a la incorporación de estos cementerios en un circuito de Turismo Antropológico Testimonial, que debe ser estimado como integrante del Turismo Cultural. En ese sentido, planteamos la instrumentación de acciones didáctico-educativas-performánticas, para difundir el conocimiento y expresar el rico ámbito axiológico que las reprodujeron, dentro de los diferentes niveles educativos y de la población en general.

Esta obra no se halla online.

Maricel Pelegrín y Claudia Alicia Forgione. Argentina, profesoras e investigadoras en Antropología cultural.
Puede preguntarse por el libro a los siguientes correos:
maricelpelegrin@gmail.com o forgioneclaudia5@gmail.com

Nota: Las doctoras Pelegrín y Forgione se desempeñan como miembros del Comité Científico Evaluador de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

OTEIZA, RODRIGO; GANA, ALEJANDRO (2022). *LA MÚSICA DE LA BOHEMIA TRADICIONAL DE VALPARAÍSO. PROBLEMATIZACIÓN, TENSIONES Y APROXIMACIÓN A ESTA CONCEPTUALIZACIÓN PARA DAR CUENTA DE UN ELEMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CHILE.*



Ponencia presentada el jueves 26 de mayo de 2022 en la Sesión 3 “Patrimonio inmaterial en el contextos históricos, rurales y urbanos” en el marco del Congreso Internacional Nuevas Categorías sobre Patrimonio Cultural de la UNESCO organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, la Asociación Internacional

Restauradores sin Fronteras y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, México.

https://www.researchgate.net/publication/368926317_La_Musica_d_e_la_Bohemia_Tradicional_de_Valparaiso_Problematizacion_tensio_nes_y_aproximacion_a_esta_conceptualizacion_para_dar_cuenta_de_un_elemento_del_Patrimonio_Cultural_Inmaterial_de_Chile

Colaboración de:

Rodrigo Oteiza Aravena (Chile) rodrigo.oteiza.aravena@gmail.com
Licenciado en Filosofía y en Teoría e Historia de las Artes, Universidad de Chile; Magister en Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Alejandro Gana Núñez (Chile) gananunez@gmail.com
Sociólogo, Universidad de Chile; Master Urban Development, Università IUAV de Venezia; Master en estudios del ambiente y del territorio, Università di Roma Tre; Doctorando en Arquitectura, Arte y Planificación, Università degli Studi di Palermo.

SOTOMAYOR DÍAZ, LAURA CAMILA. (2019). *IDENTIDAD Y PATRIMONIO DEL ARTE EFÍMERO POPULAR DE LOS CUADROS VIVOS DE GALERAS (SUCRE): UNA LECTURA DESDE LAS TRANSFORMACIONES DE LAS PRÁCTICAS, LA INSTITUCIONALIZACIÓN Y LAS INNOVACIONES*. BOGOTÁ, UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA.



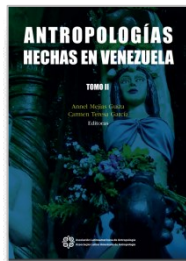
Tesis de pregrado.

Los Cuadros Vivos de Galeras (Sucre) son una manifestación artística comunitaria de carácter efímero que trata de una representación teatral y fue declarada patrimonio cultural inmaterial de la nación. Esta expresión ha estado atravesada por diferentes procesos que influyen, cambian o dinamizan sus prácticas comunitarias y transforman sus dinámicas y lógicas. Entre esos procesos se pueden mencionar la institucionalización y la innovación tecnológica y temática. Esta investigación aborda estos aspectos desde una mirada de las transformaciones de las prácticas y las instituciones.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/3e56e059-8f91-4f08-a2d3-dc69ec1794ae>

Colaboración de: Laura Camila Sotomayor Díaz (Colombia) laura-sotomayor@hotmail.com Antropóloga.

DÍAZ, MANUEL (2021). *EL JOROPO LLANERO EN VENEZUELA. TRADICIÓN TEÓRICA Y DESAFÍO METODOLÓGICO, DE LOS ORÍGENES A LAS FORMAS*. EN: ANNEL MEJÍAS GUIZA Y CARMEN TERESA GARCÍA (EDS.) *ANTROPOLOGÍAS HECHAS EN VENEZUELA TOMO 2 / MÉRIDA, ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA, RED DE ANTROPOLOGÍAS DEL SUR*.



Es de suma importancia acotar que el presente [artículo] no pretende ser un inventario ni un trabajo comparativo de lo que se ha escrito sobre el tema; se trata simplemente de un breve e inicial trabajo de reflexión crítica sobre el enfoque que ha dominado la investigación en esta temática, a partir de nuestra experiencia de investigación, de las detalladas observaciones críticas de [Carlos] Reynoso y de la revisión de una obra referencial que es pionera y fundadora de los estudios en este terreno [la del maestro L.F. Ramón y Rivera]. Nuestro más caro propósito es –de nuevo– ponernos en guardia de cara a una situación que se supone ha de confrontar todo aquel que tenga serias inquietudes y preguntas sobre el tema, y por consiguiente comprometen el futuro de la investigación en este campo. Quedaría de parte del lector, mediando sus propias experiencias o teorizaciones, compartir o refutar nuestros asertos.

https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/portal/wp-content/uploads/2018/09/Libro_Antropologa_VENEZUELA_TOMO_2.pdf

Colaboración de: Manuel Díaz Rivas (Venezuela) manueld86@gmail.com
Docente universitario jubilado, investigador independiente

**SANDOVAL QUINTERO, MAYRA ANTONIETA. (2021). IMPORTANCIA DEL
DIÁLOGO INTERCULTURAL EN EL DESARROLLO TURÍSTICO EN COMUNIDADES INDÍGENAS
TOTONACAS. ANALES DE ANTROPOLOGÍA 55 (2): 143-159.**



A partir de una postura crítica sobre los impactos del desarrollo turístico, tanto convencional como alternativo, es notoria su imposición como una medida emergente de mejora económica en los pueblos originarios. Este estudio tiene el objetivo de proporcionar una primera aproximación a las bases teóricas y metodológicas que sustentan la pertinencia del uso del denominado diálogo intercultural. El método empleado para el presente artículo considera al diálogo como indicador para minimizar los efectos socioculturales de una propuesta turística. Se toma como eje fundamental el papel protagónico de los indígenas para decidir sobre el aprovechamiento de sus recursos como atractivos turísticos (patrimonio biocultural), en este caso, de los totonacos de Lipuntahuaca, municipio de Huehuetla, Puebla, a partir de sus propias formas culturales, asumiendo los riesgos que ello conlleva ante una economía de mercado. Los hallazgos dan pauta a la discusión del turismo comunitario de tipo vivencial antepuesto, y a la vez complementado, por la cosmovisión y los saberes tradicionales.

https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3898544

Colaboración de: Mayra Antonieta Sandoval Quintero (España)
mayrasq@hotmail.com Investigadora en formación.

QUIJANO VALENCIA, O. (2022). *DARSE CUENTA: FALACIAS DEL EMPRENDIMIENTO Y LOS NEGOCIOS CULTURALES*. COLOMBIA: UNIVERSIDAD DEL CAUCA.



Con prólogo del maestro Arturo Escobar (Universidad de Carolina del Norte Chapel Hill) y con el apoyo de los programas de Especialización en Gerencia de Proyectos, la Maestría en Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo, la Maestría en Gestión de Organizaciones y Proyectos y la decanatura de la Facultad de ciencias Contables, Económicas y Administrativas, hemos concretado recientemente la publicación (impresa y digital) del libro *Darse cuenta. Falacias del emprendimiento y los negocios culturales*.

La triada cultura, subjetividad y negocios se aborda críticamente en este libro como contribución a la desnaturalización de la economía como disciplina y práctica autónoma, los negocios y sus pautas estandarizadas en contextos heterogéneos y el empresario de sí mismo como apuesta ontológica y de subjetivación neo(neuro)liberal. El capitalismo cultural, las industrias culturales/creativas, el capitalismo emocional/sensorial, el emprendimiento o autoexplotación, la economía y las finanzas conductuales, se analizan a contrapelo, proporcionando insumos para una mayor y mejor comprensión. También se insiste en apelar a la cultura como arma legítima de defensa, aspecto consustancial a movimientos, colectivos y comunidades a través de agenciamientos e impugnaciones particulares orientados a desmercantilizar, recomunalizar, relugarizar, defender y sanar el territorio en medio de la adversidad creciente.

En medio de la parafernalia discursiva e institucional del yo empresarial, del empresario de sí mismo o del *ethos* del emprendedor de la cultura (neuro)(neo)liberal, a partir de identificar genealógicamente sus bases en la teoría del capital humano como de las diversas formas de su reactualización y refuncionalización, se realiza un análisis en el marco de las

sociedades del control y desde dispositivos como la psicopolítica, la noopolítica, la ethopolítica y la neuropolítica. Todos determinantes en la configuración de la subjetividad contable-financiera, la conducción de la conducta y la interiorización y naturalización de la forma-empresa o del empresario de sí mismo. Esta jugada maestra deriva en autoexploración, autocapitalización, automovilización, autoercantilización y autoculpabilización, en medio de una libertad paradójica y de un proceso de precarización social, de lucha contra uno mismo y de despolitización progresiva. Nunca más cultura y economía como “esferas separas” y “mundos hostiles”, pues se trata de una escisión artificial y de un separatismo inapropiado para el análisis y para el mundo de las prácticas, donde las economías son construcciones socio/culturales y espacio/temporales. En medio de la injusticia cognitiva, la mercademia, las desenfrenadas carreras por los *rankings* y los `grandes impactos`, con que este libro sirva para aumentar los cafés, las conversaciones, los encuentros, los abrazos y, sobre todo, permita ampliar el mundo de los afectos y concrete la subversión del espíritu de quienes se acerquen al mismo, este esfuerzo analítico habrá valido la pena. Deberíamos identificar lo que pasa y lo que nos pasa, con la esperanza de salir contundentemente de ese encanto perverso. Como lo sugiriera Carol Zardetto, ya es hora de dar el primer paso, es decir, de “darse cuenta” y de “salirnos de la caja”.

https://www.academia.edu/86907408/Darse_cuenta_Falacias_del_emprendimiento_y_los_negocios_culturales

Comentario del autor:

El libro discute en general el fenómeno de la commodificación cultural contemporánea o el tránsito de la cultura como ‘experiencia compartida’ a la cultura como recurso económico, proceso en el cual se da cuenta de la política de la patrimonialización cultural con sus aciertos y en especial

con sus efectos conversos y perversos. En esta cruzada económica global, consumo y mercado han merodeado y sitiado al patrimonio cultural en su versión material e inmaterial. De ahí que sea normal aludir a este acoso como un fenómeno inscrito en la economía del patrimonio y de la diferencia, propia del multiculturalismo neoliberal de nuestros tiempos.

Como autor considero que todo el desarrollo del libro podría contribuir a los debates sobre el patrimonio, claro está, desde una perspectiva amplia y transdisciplinaria.

Colaboración de: Olver Quijano Valencia (Colombia)
olquijano@unicauca.edu.co; olverquijano@gmail.com
Profesor titular Universidad del Cauca, Colombia.

GUTIÉRREZ BARBOSA, B. (2020). MIRADAS A LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: LOS JUDAS Y ALEBRIJES DE LA MERCED BALBUENA, CIUDAD DE MÉXICO. CIUDAD DE MÉXICO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO.



Tesis de Maestría en Ciencias y Artes.

Esta investigación parte del supuesto de que el patrimonio cultural inmaterial que representa la actividad artesanal en la técnica de papel y cartón tiene repercusiones en los procesos de apropiación y cambio social.

Para ello, se enfocó en dos elementos representativos de esta técnica elaborada por los artesanos de la Casa-Taller Linares: "Los judas", como elemento de una tradición popular y como punto de partida de su herencia familiar que logra la trascendencia con la creación de los alebrijes y las representaciones sociales que existen respecto a estos elementos en las inmediaciones de la calle Oriente 30 en la colonia Merced Balbuena ubicada en la demarcación Venustiano Carranza de la Ciudad de México. A partir de lo anterior, este trabajo consiste en destacar la relevancia que

tienen los artesanos como actores sociales y reconocer el valor de sus saberes tradicionales, ya que son parte importante de la conformación de identidad de las sociedades y además son sujetos que mediante su labor y gestión conservan, preservan y salvaguardan el patrimonio cultural inmaterial.

Adicionalmente, se identifica de qué manera los valores patrimoniales de esta actividad cultural se encuentran presentes en los residentes de la Merced Balbuena. Por lo tanto, se aborda la incidencia del trabajo de Los Linares desde un enfoque etnográfico encausado en determinar la correspondencia de su labor artesanal con su entorno socio-territorial próximo, para demostrar si dicha actividad se reconoce como un elemento identitario; esto se llevó a cabo, mediante la utilización de redes semánticas como herramienta de obtención de información de las representaciones sociales presentes en los residentes de la zona de estudio y estas redes se conformaron a partir de 10 conceptos estímulo que actuaron como detonantes para detectar las palabras definitorias y realizar la interpretación de los resultados para determinar su valoración patrimonial.

Por último, se determinaron posibles estrategias de gestión y salvaguardia del PCI que se manifiesta mediante la cartonería, para que esta actividad artesanal se consolide como un elemento importante de la identidad barrial.

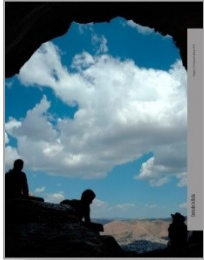
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/37668>

Comentario de la autora:

Esta investigación surge a partir de mi incursión en la técnica artesanal de papel y cartón en el taller de la familia Linares, ícono del arte popular mexicano y mi formación académica como planificadora territorial.

Colaboración de: Beatriz Eugenia Gutiérrez Barbosa (México)
eugeniabarbosa@gmail.com

**ROCHA MARTÍNEZ, M. DEL C. A. (2022). INVENTARIO DE UN PAISAJE EN
GUANAJUATO: PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN, REGISTRO E INTERPRETACIÓN . CR.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, (23), 65–87.**



Guanajuato, ciudad Patrimonio Mundial desde 1988, es reconocida mundialmente por ser un centro minero edificado sobre una caprichosa orografía. Sin embargo, también posee paisajes culturales que revelan la historicidad de sus habitantes, de su geografía y de la interacción del hombre con la naturaleza. Es preciso estudiar el paisaje guanajuatense, a fin de que quienes ahí residen sean capaces de reconocer el valor patrimonial fuera de las zonas protegidas por la UNESCO y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Uno de esos paisajes en Guanajuato es el de Calderones-Cuevas, que aún requiere investigación para consolidar un proyecto de gestión, protección y difusión. Dentro de las primeras acciones para lograr el reconocimiento de ese paisaje, son importantes las tareas de identificación, registro e interpretación de los bienes culturales y naturales contenidos en él. El presente trabajo reúne tales acciones dentro de un inventario de valores paisajísticos.

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/17965>

Colaboración de: María del Carmen Altagracia Rocha Martínez (México)
mdca.rochamartinez@gmail.com
Docente universitaria/sociedad civil organizada (Patrimoniare).

Invitación

Desde la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, hemos abierto este nuevo espacio de intercambio de lecturas recomendadas sobre PCI y temas conexos, a través de su Lista de Distribución conformada por más de 12.000 investigador@s y académic@s de Iberoamérica.

Quienes deseen participar deberán enviar al correo-e catedra.pic@presi.unlp.edu.ar sus contribuciones escribiendo en el Asunto: Lectura recomendada, e indicando en el cuerpo del mensaje:

- Datos del libro, artículo, tesis, etc. **Referencias según Normas APA** (pág. 45) <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf> (requisito a partir del boletín Año 1 Nro. 4).
- Breve reseña de su contenido.
- Enlace para descargar, en caso que lo hubiere.
- Comentarios personales sobre la obra de considerarlos necesarios.
- Imagen adjunta de la portada archivada con el primer apellido de quien sea su primer/@ autor/@.
- Nombres y apellidos, país de residencia, correo-e y cargo u ocupación de quien realice el/los aporte/s.

No será requisito que las publicaciones pertenezcan a quienes las recomienden o a ediciones recientes.

No habrá límites para la presentación de colaboraciones, las que se podrán hacer en cualquier momento del año.

Muchas gracias por compartir y difundir esta información.

Blog: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/acerca-de/>

Facebook: <https://web.facebook.com/PatrimonioInmaterialUNLP>

Grupo privado de Facebook:

<https://web.facebook.com/groups/296534620798195>

Instagram:

<https://www.instagram.com/patrimonio.inmaterial.unlp/>

Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP:

<https://www.youtube.com/@patrimonioculturalinmateri7485/streams>