

Cátedra Libre
Patrimonio Cultural Inmaterial:
Memorias y Colectivos Sociales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

LECTURAS RECOMENDADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y TEMAS CONEXOS

Año 1 Nro. 2 | marzo 2023

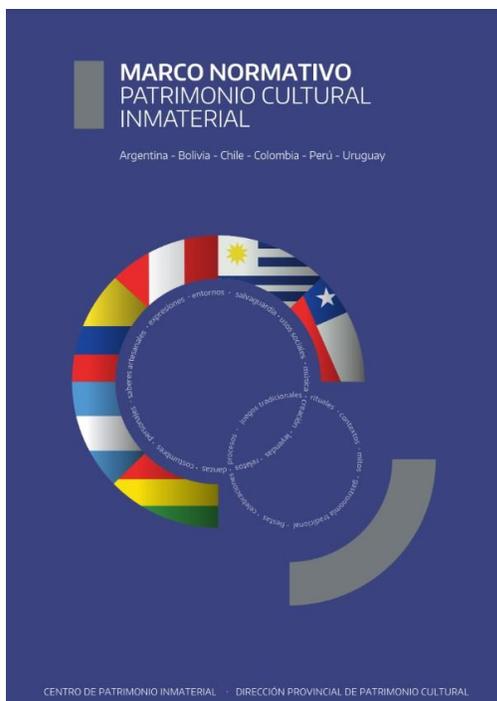
Otrocki, Laura, Lila Torre y Andrea Campot (2023). *Marco Normativo Patrimonio Inmaterial: Argentina - Bolivia - Chile - Colombia - Perú – Uruguay*. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Centro de Patrimonio Inmaterial.

Este trabajo tiene por objeto presentar el escenario del marco normativo vinculado al patrimonio inmaterial de seis países de Latinoamérica: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú y Uruguay. Se trata de un documento en permanente actualización y construcción.

Se estableció un sistema de categorías que permitiera la lectura de las leyes, decretos y resoluciones para luego realizar un análisis comparativo de la normativa. Se abordó el detalle del marco normativo, las definiciones de patrimonio y patrimonio inmaterial, instituciones competentes a nivel nacional, rol del Estado, principios de salvaguardia, ámbitos del PCI, procedimiento de patrimonialización, definición y construcción de inventarios, difusión y promoción cultural, propiedad y sanciones vinculadas al PCI.

De cada país trabajado se expone el marco legal, portales y bibliografía consultada con los respectivos enlaces.

https://drive.google.com/file/d/1DI_xa7ESZdjHvmVywMaoQr67sQI9E4YH/view?fbclid=IwAR163GP-97fxQ1etpeLAtuA7Myy4meNIRTsGKLcknAhjp9RXnDLGIWonws



Nota: Las autoras de este documento, Lila Torre lila.torre@presi.unlp.edu.ar y Laura Otrocki otrockil@gmail.com, son secretaria y colaboradora, respectivamente, de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

Mouly, Cécile y Giménez, Jaime (2017). *Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia*. Estudios Políticos (Universidad de Antioquia), 50, pp. 281-302. DOI: 10.17533/udea.espo.n50a15

Este artículo analiza cómo el patrimonio cultural inmaterial puede contribuir a los procesos de construcción de paz durante periodos de posconflicto. Asimismo, pretende enriquecer el debate alrededor del actual proceso de paz en Colombia. La investigación utiliza una metodología cualitativa con técnicas de recolección de información como observación, entrevistas a expertos, comunicaciones con personas relevantes y análisis documental. Se argumenta que el uso del patrimonio cultural permite el mayor involucramiento de la población en la construcción de paz y apropiación del proceso; puede ayudar a reconstruir el tejido social afectado por la guerra y reducir la violencia cultural y estructural presente en sociedades de posconflicto; más específicamente, puede promover la justicia transicional, la reintegración social de los excombatientes y la transformación pacífica de los conflictos. A pesar de este potencial, el patrimonio cultural también puede perpetuar prácticas de exclusión hacia ciertos grupos sociales o ensalzar el uso de la violencia directa. Las etapas de posconflicto son propicias para acometer reformas en el patrimonio cultural inmaterial y hacerlo más inclusivo.

<https://doi.org/10.17533/udea.espo.n50a15>

<https://www.flacsoandes.edu.ec/agora/62892-oportunidades-y-desafios-del-uso-del-patrimonio-cultural-inmaterial-en-la-construccion>

<http://www.scielo.org.co/pdf/espo/n50/0121-5167-espo-50-00281.pdf>

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16449788015>

Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia

Cécile Mouly (Francia)**
Jaime Giménez (España)***

Resumen

Este artículo analiza cómo el patrimonio cultural inmaterial puede contribuir a los procesos de construcción de paz durante periodos de posconflicto. Asimismo, pretende enriquecer el debate alrededor del actual proceso de paz en Colombia. La investigación utiliza una metodología cualitativa con técnicas de recolección de información como observación, entrevistas a expertos, comunicaciones con personas relevantes y análisis documental. Se argumenta que el uso del patrimonio cultural permite el mayor involucramiento de la población en la construcción de paz y apropiación del proceso; puede ayudar a reconstruir el tejido social afectado por la guerra y reducir la violencia cultural y estructural presente en sociedades de posconflicto; más específicamente, puede promover la justicia transicional, la reintegración social de los excombatientes y la transformación pacífica de los conflictos. A pesar de este potencial, el patrimonio cultural también puede perpetuar prácticas de exclusión hacia ciertos grupos sociales o ensalzar el uso de la violencia directa. Las etapas de posconflicto son propicias para acometer reformas en el patrimonio cultural inmaterial y hacerlo más inclusivo.

Palabras clave

Patrimonio Cultural Inmaterial; Construcción de Paz; Posconflicto; Cultura de Paz, Colombia.

Fecha de recepción: agosto de 2016 • Fecha de aprobación: octubre de 2016

* El artículo se deriva de una ponencia presentada en el Cuarto Encuentro sobre Patrimonio Cultural, organizado por la Fundación Gaviá y la Universidad de los Andes con el apoyo de la Confederación Suiza, el 28 de abril de 2016 en Bogotá. Es producto de una investigación apoyada por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso)-Ecuador y se enmarca en el grupo de investigación en Paz y Conflicto, al que ambos autores pertenecen.

** Ingeniera en Matemáticas y Física. Magíster en Estudios Avanzados en Matemáticas. Magíster en Estudios Diplomáticos e Internacionales. Doctora en Estudios Internacionales. Profesora-investigadora del Departamento de Estudios Internacionales y Comunicación en la Flacso-Ecuador. Correo electrónico: camouly@flacso.edu.ec

*** Licenciado en Periodismo. Licenciado en Ciencias Políticas. Especialista en Información Internacional y Países del Sur. Magíster en Relaciones Internacionales con mención en Seguridad y Derechos Humanos. Investigador del Departamento de Estudios Internacionales y Comunicación en la Flacso-Ecuador. Correo electrónico: jamesgb1@gmail.com

Medellín, enero-junio de 2017: pp. 281-302

Colaboración de: **Cécile Mouly** (Ecuador), camouly@flacso.edu.ec, Ph.D. en Estudios Internacionales, University of Cambridge, Reino Unido, Profesora investigadora y Coordinadora del grupo de investigación en paz y conflicto, FLACSO Ecuador.

Pérez Guirao, Francisco Javier (2017). *Las emociones de la memoria. Tres historias de mujeres a partir de la exhumación de la fosa común del cementerio de Puerto Real (Cádiz)*. Editores El Boletín, España.

En España, el conocimiento del pasado traumático más cercano es aún, y quién sabe hasta cuándo, un territorio cruzado de desconocimiento, silencios, demandas y reflexiones por atender y concluir. Sin embargo, las experiencias de la violencia, la transmisión de su recuerdo y su difusión cada vez están más presentes en la base de la movilización social y la renovación académica, que las reclama como posibilidad de una ciudadanía más participativa, solidaria y democrática [...] "Las emociones de la memoria" sintetiza el largo proceso de restitución del patrimonio común al que conducen las huellas fragmentarias del recuerdo de las víctimas [...] La población que vivió en la infancia los hechos de los que ahora las fosas dan cuenta continúa viva y es la única, y la última, que mantiene la calidad de testigo en relación con lo sucedido. Sobre ella ha golpeado con fuerza la imagen de los restos escarnecidos lo que ha ayudado en muchos casos a romper el silencio...

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=748156>



LAS EMOCIONES DE LA M E M O R I A

Tres historias de mujeres a partir de
la exhumación de la fosa común del
cementerio de Puerto Real [Cádiz]

Francisco Javier Pérez Guirao

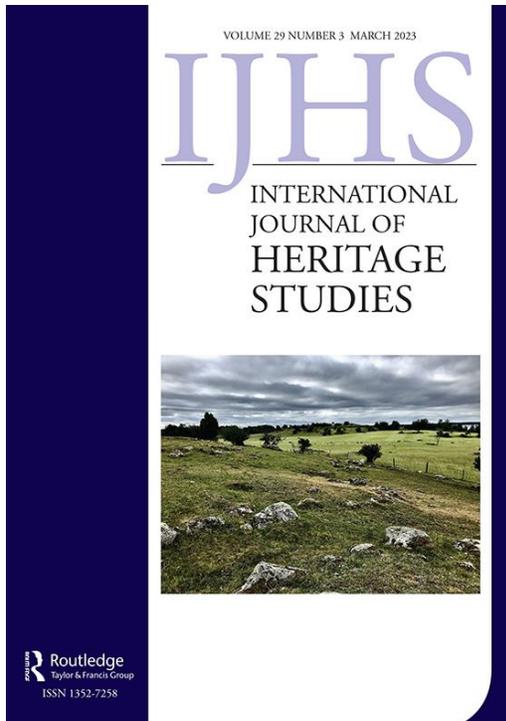


Colaboración de: **Francisco Javier Pérez Guirao** (España), javiquirao@gmail.com;
javier.perezquirao@uca.es, profesor de la Universidad de Cádiz.

Flores Mercado, Georgina (2022). *The safeguarding of the pirekua, the traditional song of the P'urhépecha, Michoacan, Mexico: between institutional and community practices*. International Journal of Heritage Studies, Volume 28, Issue-5.

El artículo hace un breve repaso sobre las políticas culturales y los procesos de institucionalización de las músicas tradicionales en México y contrasta estos procesos con las acciones que los músicos p'urhépecha especialmente los p'irericha (cantadores) han realizado en el estado de Michoacán, para mantener latiendo la pirekua, canto tradicional, mediante el cual se manifiesta una forma de entender la vida misma de este pueblo.

<https://www.tandfonline.com/eprint/5RVPGRUQ8W3UJPPNRIRZ/full?target=10.1080/13527258.2022.2042716>

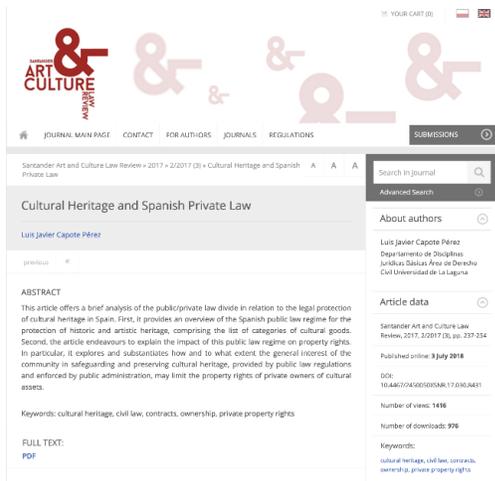


Colaboración de: **Georgina Flores Mercado** (México), gflores@sociales.unam.mx Psicóloga social e investigadora en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México.

Capote Pérez, Luis Javier (2017). *Patrimonio Cultural y Derecho Privado Español*. Santander Art and Culture Law Review, 2/2017.

Este artículo ofrece un breve análisis de la división derecho público/privado en relación con la protección jurídica del patrimonio cultural en España. En primer lugar, ofrece una visión general del régimen de derecho público español para la protección del patrimonio histórico y artístico, comprendiendo la lista de categorías de bienes culturales. En segundo lugar, el artículo trata de explicar el impacto de este régimen de derecho público sobre los derechos de propiedad. En particular, explora y fundamenta cómo y en qué medida el interés general de la comunidad en salvaguardar y conservar el patrimonio cultural, previsto por normas de derecho público y exigido por la administración pública, puede limitar los derechos de propiedad de los propietarios privados de bienes culturales.

<https://www.ejournals.eu/SAACLR/2017/2-2017/art/12046/>



Colaboración de: Luis Javier Capote Pérez (España) lcapote@ull.es. Profesor Contratado Doctor Tipo I de Derecho Civil. Departamento de Disciplinas Jurídicas Básicas. Universidad de La Laguna.

Ureta Marín, Carola (2021). *La Ciudad como Texto*. Publicación independiente, autogestionada y colaborativa.

La Ciudad como Texto rescata la memoria grabada en los muros de la avenida protagonista -en Santiago- de las manifestaciones durante El Despertar Social en Chile el 2019. Un recorrido virtual por 2.4 km registrados, al día 36 del Estallido, desde la calle Seminario hasta el Palacio de La Moneda. 136 fotografías preservan los mensajes gritados en las calles antes de su censura. Esta segunda edición del libro incluye nuevas colaboraciones de personalidades de diferentes disciplinas y edades, quienes reflexionan, interpelan y analizan la crisis social desde múltiples ángulos.

#lamemorianoseborra

<https://archive.org/details/lcct-2ed-2021/mode/2up>



Colaboración de: **Carola Ureta Marín** (Reino Unido) carola.umarin@gmail.com. Diseñadora, MA Comunicación Visual y MA Gestión Cultural.

Sandoval Quintero, M. A., Sancho Comíns, J., Escalona Maurice, M. J., Pimentel Aguilar, S. & Vázquez, A. P. (2021). *Festividades como estimulantes del turismo rural en España y México*. Rosa dos Ventos - Turismo e Hospitalidade, 13(3), 722-744.

Este trabajo tiene como objetivo comparar tres festividades como estimulantes del turismo rural en dos ámbitos concretos: Guadalajara, España (Atienza y Valverde de los Arroyos); y Veracruz (Tepexilotla), México. El análisis del aprovechamiento de algunos recursos turísticos permitió el contraste de las festividades con base en la revaloración social del patrimonio por la comunidad. El paradigma crítico de las identidades territoriales soporta esta investigación. Los hallazgos circundan en el patrimonio, el retorno poblacional, el proceso cultural y el dinamismo turístico en festividades rurales de interés turístico.

https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3898559

FESTIVIDADES COMO ESTIMULANTES DEL TURISMO RURAL EN
ESPAÑA Y MÉXICO

Festivals as a Driving of Rural Tourism in Spain and Mexico

MAYRA ANTONIETA SANDOVAL QUINTERO¹, JOSÉ SANCHO COMIÉS², MIGUEL JORGE
ESCALONA MAURICE³, SILVIA PIMENTEL AGUILAR⁴ & ARTURO PÉREZ VÁZQUEZ⁵

DOI

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo comparar tres festividades como estimulantes del turismo rural en dos ámbitos concretos: Guadalajara, España (Atienza y Valverde de los Arroyos); y Veracruz (Tepeplotla), México. El análisis del aprovechamiento de algunos recursos turísticos permitió el contraste de las festividades con base en la revaloración social del patrimonio por la comunidad. El paradigma crítico de las identidades territoriales soporta esta investigación. Los hallazgos circundan en el patrimonio, el retorno poblacional, el proceso cultural y el dinamismo turístico en festividades rurales de interés turístico.

PALABRAS-CLAVE

Turismo Rural; Festivales; Patrimonio Cultural; Guadalajara, España; Veracruz, México

ABSTRACT

This work aims to compare three festivals as a driving of rural tourism based on the social revaluation of the territory in two specific areas: Guadalajara, Spain (Atienza and Valverde de los Arroyos); and Veracruz (Tepeplotla), Mexico. The analysis of the tourist resources allowed the contrast of the festivals from the critical paradigm to study heritage, population return, the

¹ Mayra Antonieta Sandoval Quintero – Estudiante de doctorado. Investigadora en formación, Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Alcalá de Henares, España. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7450-2714> E-mail: mayrasq@hotmail.com

² José Sancho Comiés – Doctor. Profesor investigador emérito, Departamento de Geología, Geografía y Medio Ambiente, Universidad de Alcalá de Henares, España. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1777-8899> E-mail: jose.sancho@uah.es

³ Miguel Jorge Escalona Maurice – Doctor. Profesor investigador, Departamento de Desarrollo Rural, Colegio de Postgraduados, México. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7450-2714> E-mail: mescalona@colpos.mx

⁴ Silvia Pimentel Aguilar – Doctora. Profesora investigadora, Departamento de Desarrollo Rural, Colegio de Postgraduados, México. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1460-9346> E-mail: spimentel@colpos.mx

⁵ Arturo Pérez Vázquez – Doctor. Profesor investigador, Departamento de Agroecosistemas Tropicales, Colegio de Postgraduados, México. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7450-2714> E-mail: arturo@colpos.mx

Colaboración de: **Mayra Antonieta Sandoval Quintero (España)** mayrasq@hotmail.com.
Investigadora en formación en la Universidad de Alcalá de Henares.

Suasa-Español, MA; González-Montealegre, RA; Ramirez-Penagos, DY; Prieto-Morales, JC y González-Ramírez, GD (2019). Manifestaciones Culturales que nutren el Festival Folclórico y Sampedrino del municipio de La Plata. (Huila, Colombia). Altazor Editores.

Este libro fue realizado con el fin de divulgar para un público general y diverso, los resultados del Inventario de las Manifestaciones que nutren el Festival Folclórico y Sampedrino de La Plata. Con esta investigación se visibiliza las tradiciones culturales en torno al Festival dentro de la región cultural que se extiende al suroccidente huilense y al oriente caucano. Son la expresión de los diferentes agentes culturales y sociales del territorio que viven y gozan el Festival como patrimonio vivo. El gran compromiso del Festival es hacer memoria, fortalecer la identidad y sentido de pertenencia para que las futuras generaciones comprendan el legado cultural heredado, que ha sido construido por gran número de generaciones con saberes disímiles y memorias compartidas en torno a un territorio que hizo del andar un baile, y de los productos de los bejucos unos instrumentos con sonidos únicos y armonizados con el vibrar de la flauta.

https://www.researchgate.net/publication/341106356_Manifestaciones_Culturales_que_nutren_el_Festival_Folclorico_y_Sampedrino_del_municipio_de_La_Plata



Colaboración de: **Rodrigo A. González-Montealegre** (Colombia)
rodrigoqonzalezmontealegre@gmail.com Investigador y gestor cultural.

Fernández Distel, Alicia y Mario A. Salas (2012). *El puco*. Editorial Hanne, Salta.

Se centra en la descripción de una forma cerámica ancestral en la región andina, cuyo uso aún perdura, manteniéndose vigente la denominación en quichua.

<https://drive.google.com/file/d/1FNf4FRZ-JJ06Ab0uv7XUAYZ53N4QV1vX/view>

EL PUCO

Alicia A. Fernández Distel
Alberto Mario Salas



Con el auspicio de la Asociación
Amigos de la Educación Artística
Editorial Hanne, Salta, 2013

Colaboración de: **Alicia Fernández Distel** (Argentina) fernandezalicia369@gmail.com Investigadora jubilada de Conicet, docentes los dos autores en la Facultad de Filosofía y Letras UBA.

Mejía Ayala, Wladimir (2016). *La turistificación de la cacería tradicional Sápara: hacia la creación de un destino turístico en Alta Amazonía*. In Rozo, E. y Vélez, M. Debates contemporáneos sobre el turismo. Tomo II. Universidad Externado de Colombia, pp. 198-217.

Se expone la manera como la cacería tradicional en la Amazonia, como elemento de patrimonio cultural inmaterial de un pueblo indígena, al ser puesta al turismo evoluciona de tal forma que su salvaguardia se pone en duda. No obstante, el turismo puede revelarse al mismo tiempo como factor de salvaguardia.

<https://drive.google.com/file/d/1UK395F1Xmj2MnjoNOdCMw4txd7Cen7b5/view>

EDNA ROZO
MARTHA VÉLEZ
(eds.)

DEBATES
CONTEMPORÁNEOS
SOBRE EL TURISMO

TOMO II
REFLEXIONES Y DINÁMICAS EN LOS LUGARES
TURÍSTICOS: DILEMAS ÉTICOS, IMAGINARIOS
SOCIALES Y PRÁCTICAS CULTURALES

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

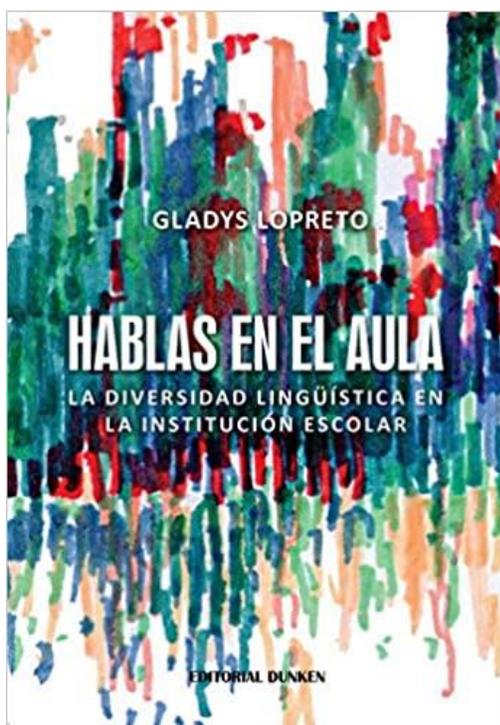
Colaboración de: **Wladimir Mejía Ayala** (Colombia) wladimir.mejia@uptc.edu.co Coordinador Académico, Estudios de Posgrado en Geografía EPG, Editor revista *Perspectiva Geográfica*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Lopreto, Gladys (2020). *Hablas en el aula. La diversidad lingüística en la institución Escolar*. Editorial Dunken.

Frente a una tendencia academicista por la uniformidad, la diversidad lingüística es una condición de todas las lenguas. Está relacionada con los contactos de lenguas y culturas, las migraciones, los

cambios generacionales, las clases sociales, la creatividad de los hablantes. Un claro ejemplo son las lenguas mixtas o 'pidgins', a menudo cuestionados pero muchos de ellos aceptados como el espanglish, el portuñol, el guarañol. Se hace presente también en la escuela, de modo que los docentes deben tener la mente abierta a la posible diversidad lingüística de sus alumnos, lo cual, desde un criterio cognitivo, es favorable a un mejor aprendizaje de la propia lengua y a una mejor y necesaria convivencia, a evitar la discriminación, evitar el bullying. Se trata de un estudio situado, a partir del análisis cualitativo de casos, en escuelas de zonas periféricas de la ciudad de La Plata (provincia de Buenos Aires, Argentina). Entendemos que el reconocimiento positivo de la diversidad lingüística resulta necesario a la formación docente.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70104>



Colaboración de: **Gladys Lopreto** (Argentina) gladys.lopreto@gmail.com Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de La Plata.

Tamagno, Liliana (2006). Interculturalidad. Una revisión desde y con los pueblos indígenas. En: Suplemento Diario de Campo. "Diversidad y Reconocimiento. aproximaciones al Multiculturalismo y a la Interculturalidad en América Latina" Coordinado por Alicia Barabas. 2006. Versión papel. Segunda edición aumentada "Multiculturalismo e interculturalidad en América Latina" 2015.

https://drive.google.com/file/d/1Ty_u_XXupG0DjcJAsBLtJVfBzpGuQnaV/view

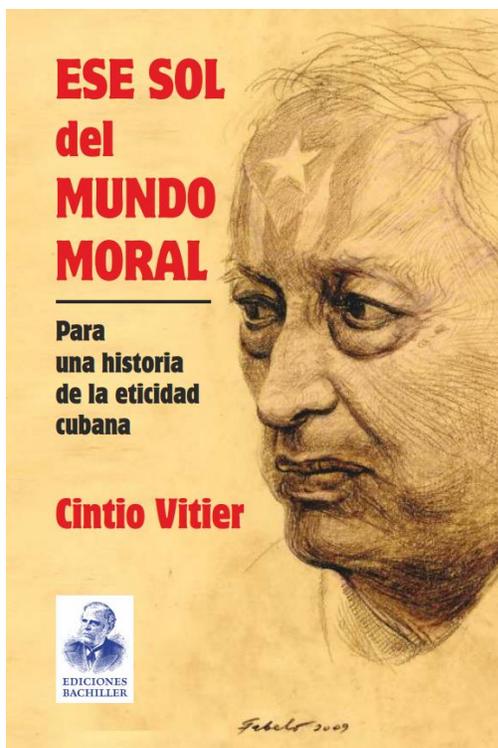


Colaboración de: **Liliana Tamagno** (Argentina) letama5@yahoo.com.ar Docente e investigadora UNLP, Investigador Principal CONICET, Directora del Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social LIAS Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Vitier, Cintio (2021). *Ese sol del mundo moral. Para una historia de la eticidad cubana*. Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí" y Ediciones Bachiller.

Es un libro cuyas meditaciones han alimentado a toda la intelectualidad cubana, se apoya en lo histórico y establece un insoslayable tono filosófico. Constituye un esbozo para la eticidad cubana. Sus fuentes son las de un quehacer que ha marcado la nacionalidad, la idiosincrasia del cubano.

<http://media.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2021/10/Ese-sol-del-mundo-moral-Cintio-Vitier.pdf>



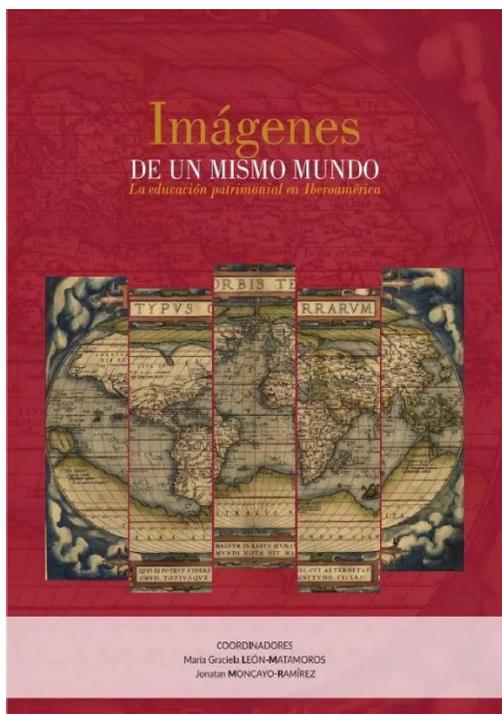
Colaboración de: **María Magdalena Hernández Morales** (Cuba) tesismagdalen@gmail.com
Profesora de Filosofía, Universidad de Ciego de Ávila.

León Matamoros Ma. Graciela y Jonatan Moncayo Ramírez (Coords.) (2021). *Imágenes de un mismo mundo. La educación patrimonial en Iberoamérica*. GCHyPC.

Imágenes de un mismo mundo es una propuesta que se encamina a pensar el mundo iberoamericano desde la educación patrimonial, la cual pueda servir como punto de arranque para comprender, más allá de nuestras especificidades locales, nuestros rasgos en común. Los mundos ibéricos construyen un conjunto extremadamente original que debe ser bien comprendido, de ahí que los elementos que conforman nuestra herencia cultural deben analizarse a detalle con la finalidad de comprender tanto el mundo que los generó como los motivos de su pervivencia, al igual que las percepciones que tenemos de ellos actualmente. Los trabajos aquí reunidos, distintos unos de otros, convergen en el reconocimiento de que la protección, conservación y rescate de nuestro patrimonio depende fundamentalmente de la conciencia y valoración social del mismo. Este enunciado, que puede parecer sencillo, lleva implícito grandes desafíos. De ahí que la noción de patrimonio siempre esté sujeta, sin importar la adversidad, a una revalorización continua de los referentes culturales, sociales e identitarios, convirtiéndose en un vehículo para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones.

Este trabajo reúne artículos de más de 11 países iberoamericanos, siendo uno de los primeros esfuerzos por contener los temas de educación patrimonial desde distintas perspectivas.

https://www.academia.edu/50031428/Le%C3%B3n_Matamoros_Ma_Graciela_y_Jonatan_Moncayo_Ram%C3%ADrez_Coords_Im%C3%A1genes_de_un_mismo_mundo_La_educaci%C3%B3n_patrimonial_en_Iberoam%C3%A9rica_GCHyPC_2021



Colaboración de: **María Graciela León Matamoros** (México) mariagracielaalm@gmail.com
Colaboradora externa de la Secretaría Regional de América Latina de la Organización de las Ciudades Patrimonio Mundial.

INVITACIÓN

Desde la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, hemos abierto este nuevo espacio de intercambio de lecturas recomendadas sobre PCI y temas conexos, a través de su Lista de Distribución conformada por más de 12.000 investigador@s y académic@s de Iberoamérica.

Quienes deseen participar deberán enviar al correo-e catedra.pic@presi.unlp.edu.ar sus contribuciones escribiendo en el Asunto: Lectura recomendada, e indicando en el cuerpo del mensaje:

Datos del libro, artículo, tesis, etc.

Breve reseña de su contenido.

Enlace para descargar, en caso que lo hubiere.

Comentarios personales sobre la obra de considerarlos necesarios.

Imagen adjunta de la portada archivada con el primer apellido de quien sea su primer/@ autor/@.

Nombres y apellidos, país de residencia, correo-e y cargo u ocupación de quien realice el/los aporte/s.

No será requisito que las publicaciones pertenezcan a ediciones recientes.

No habrá límites para la presentación de colaboraciones, las que se podrán hacer en cualquier momento del año.

Muchas gracias por compartir y difundir esta información.

Blog: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/acerca-de/>

Facebook: <https://web.facebook.com/PatrimonioInmaterialUNLP>

Grupo privado de Facebook: <https://web.facebook.com/groups/296534620798195>

Instagram: <https://www.instagram.com/patrimonio.inmaterial.unlp/>

Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP:

<https://www.youtube.com/@patrimonioculturalinmateri7485/streams>