

Cátedra Libre
Patrimonio Cultural Inmaterial:
Memorias y Colectivos Sociales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

LECTURAS RECOMENDADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y TEMAS CONEXOS
Año 1 Nro. 1 | febrero 2023

Listado aportado por sus autor@s:

Jiménez, Celeste (Ed.) (2022). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad* . Servicios de Publicaciones de la Universidad de Huelva. ISBN: 978-84-18984-72-3, eISBN: 978-84-18984-73-0.

Esta obra presenta un sugerente mosaico de aspectos sobre la institucionalización y las teorías del patrimonio cultural inmaterial desde un enfoque interdisciplinar. La editora, Celeste Jiménez, parte de una revisión histórica sobre el difícil camino recorrido hasta llegar a la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2003; los diversos encuentros, reuniones, programas y declaraciones internacionales que conformaron el proceso de institucionalización para, después, abordar el concepto mismo de patrimonio cultural inmaterial como una “realidad imaginada”. Se analiza la aplicación del sistema de lista, sus inconvenientes y contradicciones, así como los criterios que se utilizan para argumentar estas inscripciones. Los autores afrontan una serie de unidades conceptuales claves para entender el patrimonio cultural inmaterial basándose en estudios de casos: la aplicación de la idea de valor al patrimonio y los métodos de estimación utilizados; la relevancia que adquieren las comunidades, grupos e incluso individuos; los procedimientos de buenas prácticas; las injerencias económicas y políticas que conlleva la obtención de la marca UNESCO; los procesos de reafirmación de este patrimonio como referentes identitarios y, en ocasiones, las utilidades políticas que se hacen de ellos. En definitiva, muestra los procesos patrimoniales que son específicos de este especial patrimonio que ha sido definido como "inmaterial", poniendo de relieve sus problemáticas y dificultades.

<http://www.uhu.es/publicaciones/?q=libros&code=1250>

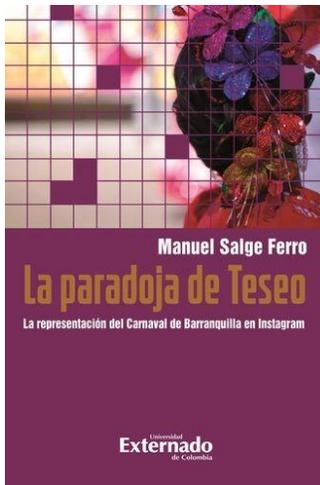


Celeste Jiménez de Madariaga (España) celeste@uhu.es. Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Huelva. Publicaciones: <https://www.researchgate.net/profile/Celeste-Jimenez-De-Madariaga/research>

Salge, Manuel (2021). *La paradoja de Teseo. La representación del Carnaval de Barranquilla en Instagram*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá

La irrupción de la virtualidad, las aplicaciones y los dispositivos incuba y amplifica en el presente una obsesión colectiva por el registro del momento, el testimonio de la experiencia y la composición de la memoria y el repertorio. Así, el libro surge de la necesidad de desarrollar epistemologías digitales y métodos de investigación que estudien este fenómeno. En particular se concentra en las representaciones mediáticas del Carnaval de Barranquilla y analiza un conjunto de fotografías agrupadas bajo el #carnavaldebarranquilla en Instagram para comprender como la virtualidad y la realidad se construyen y complementan mutuamente

<https://publicaciones.uexternado.edu.co/la-paradoja-de-teseo-la-representacion-del-carnaval-de-barranquilla-en-instagram.html>



Salge, Manuel (2018). *El Principio arcóntico del patrimonio: origen, transformaciones y desafíos de los procesos de patrimonialización en Colombia*. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes. Bogotá

Este libro estudia cómo el discurso del patrimonio desencadena mecanismos de inclusión y exclusión a través de los cuales el Estado construye su proyecto nacional y cómo las comunidades se valen de él para anclar sus luchas sociales. El principio arcóntico del patrimonio visibiliza las tensiones y las diferentes agendas estéticas, históricas y políticas que enfrentan a los actores institucionales con los sujetos de la política patrimonial en cuatro diferentes contextos en Colombia: el Carnaval de Barranquilla espectacularizado y comercializado, que segrega y jerarquiza el acceso a la fiesta; un corregimiento como San Basilio de Palenque, donde la frustración y la desconfianza se vuelven norma ante la imposibilidad de transitar a sistemas productivos con base cultural; el Carnaval de Negros y Blancos, que por cuenta de la burocracia ha olvidado a un segmento de sus actores; y las procesiones religiosas en Popayán, que son el testimonio del monopolio de una institución frente a una creencia popular.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cCueDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=manuel+salge+principio&ots=IABMVsfUL6&sig=7ngmPDF7XOLE4cJwEdXrVOt4Uus#v=onepage&q=manuel%20salge%20principio&f=false>



Salge, Manuel (2016). *Guía para amar, armar e imaginar monumentos y esculturas en Bogotá*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá

Guía para amar, armar e imaginar monumentos y esculturas en Bogotá, es una invitación lúdica para recorrer la ciudad y reconocer objetos y bienes de carácter patrimonial presentes en el espacio público de la capital.

La Guía se soporta en ilustraciones y en fotografías históricas del Museo de Bogotá e invita al lector a armar dieciséis figuras que incluyen, por ejemplo, vestir con su traje de General la escultura de Simón Bolívar de la Plaza de Bolívar, a Minerva con su largo vestido y las hojas de café que lleva como atributo, a construir un separador de libro de La Rebeca o a armar a Rita 5:30 para que se sostenga de pie, tal y como se encuentra en el Parque Nacional.

A través de tres rutas que agrupan monumentos conmemorativos, religiosos y obras de arte, algunos incomprensidos por los ciudadanos, el lector podrá crear nuevos sentidos respecto a Bogotá y su patrimonio cultural, a la vez que abordará aspectos biográficos de los autores de las esculturas y datos curiosos de las obras

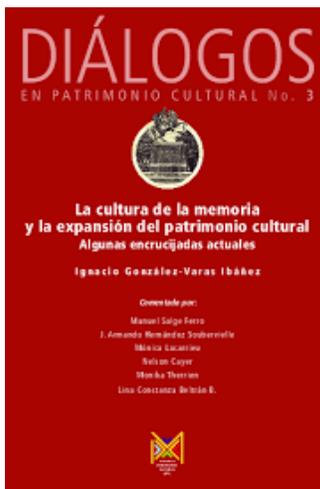
Descarga: <https://idpc.gov.co/publicaciones/producto/guia-para-amar-armar-e-imaginar-monumentos-y-esculturas-en-bogota/>



Salge, Manuel (2021). “El patrimonio, la espada de Conan, la estatua de Colston y la justicia de Medea”, *Diálogos en Patrimonio Cultural* 3. UPTC. Tunja

Estas líneas realizan el ejercicio de análisis del texto central del libro, gravitando sobre tres ejes: la espada de Conan, como una sinécdoque de los tiempos presentes y de la necesidad de formular nuevas apuestas sobre viejos conceptos; las reacciones al derrumbamiento de la estatua de Edward Colston en Bristol, Inglaterra, como el testimonio de la miríada de significados y valoraciones que cargan y generan los monumentos; y la justicia de Medea como una respuesta a la arrogancia que ha nutrido el tejido vascular del patrimonio

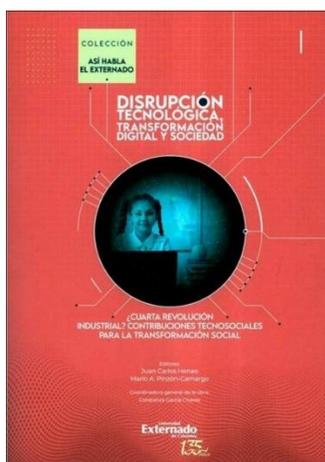
Descarga: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3822/1/La cultura de la memoria .pdf>



Salge, Manuel; Puccini, Alessandra (2021). *Instagram y las representaciones del patrimonio mundial*. Universidad Externado de Colombia.

La investigación propone el estudio de las características de cerca de nueve mil fotografías alojadas en Instagram bajo la etiqueta #worldheritage, con el fin de contrastar los discursos que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) materializa por medio de sus sistemas de listas del patrimonio mundial frente a las representaciones que construyen y almacenan los usuarios. El estudio se fundamenta en la idea de que Instagram puede considerarse un inmenso archivo mediante el cual se pueden rastrear significados sociales significativos. En términos metodológicos, utiliza estadística descriptiva y herramientas semióticas para identificar recurrencias y correlaciones que invitan a pensar en la forma como las personas cargan de sentido el concepto patrimonio mundial en contraste con los planteamientos de la Unesco.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/89cf5995-d8cd-4f6b-b59f-2b3ac93c78d9>



Manuel Salge Ferro (Colombia) m.salge@gmail.com. Doctor en Antropología. Investiga sobre las relaciones entre el patrimonio cultural, la consolidación social de memorias compartidas y la producción y recepción de narrativas comunitarias. Docente investigador de la Facultad de Comunicación de la Universidad Externado de Colombia.

Nota: La Dra. Celeste Jiménez de Madariaga y el Dr. Manuel Salge Ferro son miembros del Comité Científico Evaluador de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

Margarita Chaves, Mauricio Montenegro y Marta Zambrano (comp.) (2014). *El valor del patrimonio: mercado, políticas culturales y agenciamientos sociales*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Los artículos contenidos en este volumen analizan las relaciones entre el campo cultural y las esferas políticas y económicas que se han puesto en juego a partir de la entrada en vigencia de la

noción de patrimonio inmaterial, propuesta por la Unesco, en el marco de su aplicación en Colombia. Mediante el examen de escenarios diversos de la producción cultural de diferentes grupos y regiones del país, el libro muestra cómo ha operado la política de patrimonialización de algunas manifestaciones culturales inmateriales y su articulación con otras políticas nacionales, como la de turismo y emprendimiento. El texto abarca la conexión de la economía con las políticas culturales en diferentes escalas, y la interacción entre los productores culturales y los intermediarios para identificar los diferenciales de poder y las desigualdades sociales que surgen en estos contextos. Esta reflexión busca generar alternativas para potenciar la capacidad de acción y negociación de quienes participan en la industria del patrimonio como "gestores culturales" en las localidades y regiones donde se adelantó la investigación.

Descarga: <https://publicaciones.icanh.gov.co/index.php/picanh/catalog/book/119>

Este volumen es un resultado del proyecto de investigación "Mercado, consumo y patrimonialización. Agentes sociales y expansión de las industrias culturales en Colombia", liderado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, entre 2010 y 2012, con la participación de instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, Universidad Central, Universidad de los Andes, y Universidad Icesi.



Margarita Chaves (Colombia) mchaves@icanh.gov.co. Antropóloga PhD, Investigadora Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Velasco Quintana, Pablo H. (2015). *Génesis, desarrollo y recepción en el Derecho del concepto de patrimonio cultural inmaterial (tesis doctoral)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.

El desarrollo de los estudios de la Antropología Social respecto del Patrimonio Cultural ha supuesto un camino que nos lleva a considerarlo como un sistema social complejo formado por muchas y muy diferentes manifestaciones. La importancia del sentido y el mensaje de la cultura material requiere que la protección jurídica precise un concepto más amplio. Se necesita recoger

los valores, la ética, la costumbre social, las creencias, los mitos expresados de manera sensible y en soportes en ocasiones materiales, o en ocasiones efímeros. Patrimonio Inmaterial, Patrimonio Intangible, Patrimonio Vivo, son algunos de los términos utilizados para referirse a esa realidad que es fuente de identidad, creatividad y diversidad de los pueblos. El objeto de estudio del presente trabajo incluye costumbres, tradiciones orales, música, lenguas, poesía, danzas, festividades, ceremonias religiosas, sistemas de conocimiento y habilidades. El fado portugués, las habilidades tradicionales de construcción y pilotaje de los lenjes iraníes, la fiesta de la Mare de Déu de la Salut de Algemesí, el mariachi, el flamenco, la ceremonia de purificación de los jóvenes varones del pueblo Lango del centro-norte de Uganda, la danza isukuti de las comunidades isukha e idakho del oeste de Kenya, el teatro de sombras chino, los castells o la capoeira, son expresiones de este Patrimonio. Un concepto amplio y quizá, como consecuencia de ello, demasiado vago. Además, se trata de un patrimonio en el que el sujeto "propietario" no se puede identificar claramente. A lo que habría que sumar otra cuestión ¿qué es lo que lo hace único, representativo o específico?, ¿qué finalidad debe tener la protección de este patrimonio? Pero debemos plantear también en este momento el por qué, la necesidad de proteger un patrimonio semejante. "Creo, en efecto, que el derecho debe proteger el folclore, porque éste es una parte importante de la cultura, la parte más viva de la cultura y un núcleo fundamental de las culturas iberoamericanas, aunque cada vez más con menos peso en las sociedades europeas porque precisamente no hemos sabido protegerlo. Lo cierto es que en la preservación de las culturas tradicionales nos estamos jugando el humus en el que se desarrolla y crece la diversidad y que da a lugar a esa multiplicidad de modos irrepetibles de ser humanos". Desde la Segunda Guerra Mundial el organismo internacional UNESCO ha desarrollado una intensa actividad dirigida a la protección del patrimonio cultural material, que ha ido evolucionando y a la que se ha añadido dos categorías más: el patrimonio natural y el inmaterial. Ha sido este organismo internacional el que ha iniciado un programa de protección específico para este patrimonio y además ha propuesto un concepto idóneo para delimitar nuestro objeto. Esta institución sumada al desarrollo de la Antropología Social y el desarrollo del concepto de cultura han supuesto dos grandes bases para la afirmación del Patrimonio Inmaterial.

Descarga: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Derecho-Phvelasco/VELASCO_QUINTANA_PabloHonorio_Tesis.pdf



Pablo H. Velasco Quintana (España) pvelasco@ceu.es. Profesor Universidad CEU San Pablo de Madrid y editor de CEU Ediciones.

Saldarriaga Ramírez, Carolina (2020). *Ferías de la memoria. Una metodología de investigación narrativa para los estudios de memoria e identidad*, en La investigación : Transformando el contexto / Julio César Murillo García y otros. Editorial Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

La investigación narrativa permite conocer las identidades a partir de la construcción de relatos memoria. Se trata de recolectar información en la que se revela la forma de vida de un grupo social y el sentido que dan a su experiencia individual y grupal. A través de un proceso de investigación narrativa llevado a cabo durante cuatro años en municipios del departamento de Risaralda, Colombia, se diseñó una metodología denominada Ferías de la memoria. Este artículo pretende reflexionar sobre la construcción de relatos memoria como herramienta para el acercamiento a la identidad y la memoria cultural, exponer el desarrollo metodológico del estudio y sugerir las ferias como instrumento para los estudios de memoria.

Descarga: <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/85be4b86-ea95-4750-a116-30779f81b58c/content>

Capítulo del libro resultado de investigación de tesis de maestría sobre memoria y patrimonio.



Carolina Saldarriaga Ramírez (Colombia) , carolina.saldarriaga@utp.edu.co, carolinasaldarriaga@usta.edu.co. Docente/investigadora Universidad Santo Tomás y Universidad Tecnológica de Pereira.

INVITACIÓN

Desde la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, hemos abierto este nuevo espacio de intercambio de lecturas recomendadas sobre PCI y temas conexos, a través de su Lista de Distribución conformada por más de 12.000 investigador@s y académic@s de Iberoamérica.

Quienes deseen participar deberán enviar al correo-e catedra.pic@presi.unlp.edu.ar sus contribuciones escribiendo en el Asunto: Lectura recomendada, e indicando en el cuerpo del mensaje:

Datos del libro, artículo, tesis, etc.

Breve reseña de su contenido.

Enlace para descargar, en caso que lo hubiere.

Comentarios personales sobre la obra de considerarlos necesarios.

Imagen adjunta de la portada archivada con el primer apellido de quien sea su primer/@ autor/@.

Nombres y apellidos, país de residencia, correo-e y cargo u ocupación de quien realice el/los aporte/s.

No será requisito que las publicaciones pertenezcan a ediciones recientes.

No habrá límites para la presentación de colaboraciones, las que se podrán hacer en cualquier momento del año.

Periódicamente se darán a conocer las recomendaciones.

Muchas gracias por compartir y difundir esta información.

Blog: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/acerca-de/>

Facebook: <https://web.facebook.com/PatrimonioInmaterialUNLP>

Grupo privado de Facebook: <https://web.facebook.com/groups/296534620798195>

Instagram: <https://www.instagram.com/patrimonio.inmaterial.unlp/>

Canal Patrimonio Cultural Inmaterial - Cátedra Libre UNLP:

<https://www.youtube.com/@patrimonioculturalinmateri7485/streams>